

النشيد العصري

السنة السادسة

حزيران سنة ١٩١٤

الجزء السادس

رايندرا تاغور

الشاعر الهندي الشهير

هو اول شرقي استحقّ احدى جوائز نوبل . ونوبل هو المهندس الاسوجي المشهور الذي استنبط الديناميت ووقف ثروته البالغة خمسين مايوناً من الفرنكات لمكافأة ارباب العلم ، على ان يُقسم ريعها السنوي خمس جوائز متساوية ، تُعطى جائزة منها لمن توصل الى افضل اكتشاف او اختراع في العلم الطبيعي ، وجائزة لمن اكتشف اعظم اكتشاف في الكيمياء او اصلح اعظم اصلاح فيها ، وجائزة لمن اهتدى الى أنفع اكتشاف في الفسيولوجيا او علم الطب عموماً ، وجائزة لمن ألف اجود كتاب ادبي على الاسلوب التخيلي ، وجائزة لمن سعى اعظم سعي في توثيق اسباب المسألة والاخاء بين الامم

وقد طلب نوبل في وصيته ان تُوزع الجائزتان الاولى والثانية على يد

أكاديمية العلوم الاسوجية ، والثالثة يُفوض امرها الى المجمع الطبي في استوكهولم ، والرابعة تُؤدّى بانتخاب المجمع الادبي باسوج ، والخامسة يحكم فيها لجنة تُؤلف من خمسة اعضاء يتخيرهم ديوان التنظيمات بنروج . واشترط نوبل ان لا يُميز في هذا التوزيع بين امة واخرى حتى لا ينال الجائزة الا مستحقها

اما ريع المبلغ الموقوف فهو لا اقل من ثلاثمئة الف فرنك كل سنة وهو اعظم مبلغ أرصد لمكافأة رجال العلم والادب . وقد سُرع باعطاء الجوائز من سنة ١٩٠١ ، فاصاب المانيا منها ١٧ جائزة (للآداب ٤ للكيمياء ٤ للطب ٥ للطبيعات ٤) وفرنسا ١٦ (للسلام ٣ للطبيعات ١ للآداب ٢ للكيمياء ٧ للطب ٣) وانكلترا ٧ (للسلام ١ للآداب ١ للكيمياء ٢ للطب ١ للطبيعات ٢) وهولاندا ٦ (للسلام ١ للكيمياء ١ للطبيعات ٤) واسوج ٥ (للسلام ١ للآداب ١ للطب ١ للطبيعات ٢) وسويسرا ٥ (للسلام ٣ للكيمياء ١ للطب ١) وايطاليا ٤ (للسلام ١ للآداب ١ للطب ١ للطبيعات ١) وبلجكا ٣ (للسلام ٢ للآداب ١) وروسيا ٣ (للآداب ١ للطب ٢) والولايات المتحدة ٣ (للسلام ٢ للطبيعات ١) والدنمارك ٢ (للسلام ١ للطب ١) والنمسا ٢ (للسلام) واسبانيا ٢ (للآداب ١ للطب ١) ونروج ١ (للآداب) والهند ١ (للآداب)

اما مستحقو جوائز هذه السنة ، وقد احصي عددهم في ما سبق ، فهم كامرلينس اونس الهولندي استاذ الطبيعات في جامعة ليدن وهو مولود سنة ١٨٥٣ ، والفرد فرنز الالماني الازاسي استاذ الكيمياء في جامعة تسوريخ وهو مولود سنة ١٨٦٦ ، وشارل ريشه الفرنسي احد

اساتذة الفسيولوجيا في باريس وهو مولود سنة ١٨٥٠ ، ورايندرا تاغور الهندي الذي استحق جائزة الآداب لهذه السنة

وُلد رابيندرا تاغور في مدينة كالكتا سنة ١٨٦٩ وكان والده فيلسوفاً مشهوراً في الهند . وقد مال رابيندرا الى الشعر منذ نعومة اظفاره وذاعت قصائدهُ وتناقلها الناس في كل مكان . ولما بلغ السادسة عشرة من العمر ألف اول رواية من رواياته ثم مأساة مشهورة تمثل في جميع مراسم الهند الى الان وسافر رابيندرا وهو في سن العشرين من عمره الى انكلترا ودخل في جامعة اكسفورد الشهيرة . بيد ان الحياة الاجتماعية في اوروبا لم ترقه فترك الجامعة قبل ان يُتم فيها دروسه وعاد الى وطنه وتفرغ للنظم وهو يزداد شهرة وقد امتاز برقة الشعور وسمو الخيال وعُرف وهو بين الخامسة والعشرين والخامسة والثلاثين من عمره بأنه شاعر الحب والطرب ولكن بعد ان فقد زوجته حدث في نفسه انقلاب عظيم وأصبح شعره في الغالب نواحاً وانيناً

وقد درس رابيندرا اللغة الانكليزية ووقف على آدابها واسرارها وترجم جميع اشعاره نظماً اليها . وفي شهر نيسان من السنة الماضية صدر له في اللغة الانكليزية ديوان كبير أناله اعظم شهرة بين ادباء هذا العصر وقد جدد طبعه اربع مرات في شهر واحد

والى القارى تعريب بعض ما قاله هذا الشاعر الهندي الكبير على

اثر وفاة زوجته :

بحثُ عنها في جوانب بيتي وأمل اليأس دليلي فلم اجدها ولكني
 باقتُ وانا اقتش عنها باب قصر الرب العظيم
 وهناك وقفتُ تحت سقف سماءك المسائية ورفعت عيني الى وجهك
 وصلتُ الى نهاية الابدية الواقعة على كل خفي وظاهر من احوال
 الانسان وشؤونهِ التي يراها من خلال الدموع
 أسكب ايها الرب حياتي الفارغة في اوقيانوس هذه الحياة واغرسها في
 هذه الاعماق التي لا حد لها وهب لي ان ألمس رفيقة حياتي مرة اخرى ..

ومن اقواله قصيدة نظمها بعنوان « الارض » قال فيها :
 ليس لديكِ ذلك الغنى العظيم يا والدتي الصبورة القماء (يخاطب
 الارض)

انتِ تعين لتعولي اولادك ولكن طعامك لا يكفيهم جميعاً
 ان هباتك ، هبات السعادة التي تقدمينها لنا ، هي غير كاملة
 ولعياتك التي تطرفين بها بنيك هي سريعة العطب
 ابتساماتك ممزوجة بالاوجاع ولكني ارتاح اليها لانها لطيفة في عيني
 والمحبة التي ترسلينها اليها هي خداعة ولكنها عزيزة لقلبي
 صدرك يقوتنا بالحياة بيد ان هذه الحياة ليست بلا موت وهذه
 هي علة اضطراب عينيك

قرون برمتها مضت وانتِ تعين ولكن سماءك لم تُبْنَ بعد ،
 وفردوسك كذلك

ان الجمال الذي أبدعته تغشيه الدموع ، ولكني أبصرتُ وجهك

اللطيف فأحييتك ايتها الارض الوالدة ...

ونشرت رصيفتنا « فلسطين » في احد اعدادها الماضية قصيدة لهذا الشاعر نقلها الى الفرنسية الميسو اندره جيد فعرّبتنا الرصيفة نثرًا واقرحت على شعرائنا لباسها حلّة شعرية عربية تنسيها حلة لغتها الاصلية ، وقد تعرّض لذلك بعض الشعراء ، وفي جملتهم صديقنا الشاعر المطبوع حليم افندي دموس فنظم قصيدة عصماء تنطبق على الاصل اثم انطباق وبعث بها اليّنا فأثرنا ان نتحف بها قراءنا بعد ان ننشر لهم تعريب القصيدة نثرًا

✽ التعريب النثري ✽

البداءة

سأل الطفل أمه قائلاً : - اين كنت وكيف جئت يا أماء . وفي ابيه مكان وجدتي ؟ ؟
فضمته الام بحنو . وقالت وهي تبسم له : انك كنت مخبوءاً في قلبي . ممزوجاً مع لذاته
كنت في صغري أراك في لعي الجميلة . ولما كنتُ لعب بالتراب . واجبل منه تماثيل صغيرة تشبه أصنام والدي . ثم اكسرها . ثم اعيد صنعها . فأنت الذي كنت طي مخيلتي أتصورك في ما تفعل يداي
كنت في نفس هيكل آلهة اسرتي . وكنتُ اعبدك حين اعبدها
كنت تعيش في آمالي وحياتي وحياة أمي . كنتُ نعال منذ اجيال كثيرة في حضن الروح الغير المائنة التي تملك في منزلنا
لما كنتُ صغيرةً وفتحت عن قلبي أكمامه كزهر عطري . كنت انت تطير حولي وكان جسمك الخيل يتكوّن في اعضاءي الصغيرة كما يتكوّن نور الشفق قبل

خروج الشمس من مخبئها

يا حبيب السماء الاول . وتوأم النور السحري . قد رفرفت مدّة في مجرى الحياة
العام الى ان انتهى بك الطيران الى قلبي
وتراني الان خوف فراقك اضمك الى صدري . وأسأل اية قوة سحرية قوّت
ذراعيّ الضعيفتين وساعدتهما على حفظ وحراسة هذا الكنز الثمين !

النهاية

جاء الموت وحن الفراق يا اماء فها انا ذاهب ! عندما يبسط الفسق جناحيه
ويغمر الكون بالظلام وتمدين ذراعيك نحو فراش طفلك لتعانقيه اقول لك من خلف
الظلام : الطفل ليس هنا . فقد ذهبت يا اماء

سأتحول بعد ذهابي عنك الى مجرى نسيم عليل واقبلك في كل حين ؟
سأكون تموجات الماء المحيط بجسمك يوم تغتسلين فاقبلك في كل دقيقة ومع
كل حركة

عندما يشتدّ الظلام و تعصف الريح و يتساقط المطر على اوراق الاشجار ونكونين
ابنتي في فراشك أصغني فتسمعين كلامي مع الريح . وانظري قترين تبسمي مع لمع البرق
الذي يدخل غرفتك

واذا سهرت الليل تفكرين في طفلك الراحل . فانا أسمعك غنائي من فوق النجوم
وانشد لك : - نامي يا اماء نامي !

ويوم يتسلطن البدر . ويرسل اشعته النخيلة الى الكون . أسيل على هذه الاشعة
وادخل غرفتك وارتاح على صدرك طول مدة نومك
سأكون يا امي حلاً واتوصل للدخول من فتحات اهدابك واسري حتى أصل الى
كنوز النوم فيك . وعندما تفيقين مرتاعة وتديرين نظر الذعر حولك أتحول حينئذ
الى ذبابة من نور تطنطن في الظلام وتدور حولك

في العيد العظيم (عيد جايا) متى اجتمع اولاد الحي حول منزلنا بضربون على
انغام موسيقاهم . أسكب نفسي بأجمعي في الصوت الذي يخرج من آلات طربهم

والمس قلبك فيحقق ويسر طول ذلك النهار

ستزورك خالتي في يوم العيد المذكور مستحبة معها هديتها المعتادة لي . وستقول

لك حينئذ : اين طفلك يا اختاه ؟

فعليك ان تجيبها بلطف يا امي :- انه في بوؤبو عيني . انه في روعي التي لاثموت .

انه في جسمي المائت !

✽ التعريب الشعري ✽

البداة

وهو يرنو بمقلة الحيران-

أين كانت من قبل هذا المكان؟؟

ثم قالت له بكل حنان :

كنت حياً يا روح طي جناني

بتمثيل حسنها ذو معان-

ومراراً جملتها بيناني

طي فكري في أكثر الاحيان

أقرباني آلهة ترعاني

صلواتي إليك مع أوثاني

وحياتي منذ الإله براني

تجلى طيفاً على السكّان-

كزهور الربيع وسط الجنان-

سأل الطفل أمه ذات يوم-

- كيف جئت الحياة أُمي ! ونفسي

ضمت الأم طفلها بابتسام-

- كنت يا ابني معي تمازج نفسي

كنت في صبوتي اراك أمامي

فراراً جلتها يميني

هكذا كنت في الألعاب تبدو

كنت في نفس هيكل شاد فيه

فاذا جئت للعبادة كانت

كنت قلبي تحيا بمهجة أُمي

كنت منذ الأجيال في حضن روح-

حين فاح الفؤاد عطراً وحباً



سرقتِ بجيلة يا شمسُ رسمي فأشرق زاهياً غضّ الإهابِ
إذا وافى المشيبُ أقول فيه : على رغم الزمان أرى شبابي !
علم ابراهيم دوس

كنتَ تنمو حولي كطيرٍ ويقوى
كصباحٍ يزداد بشراً ونوراً
يا حبيبَ السماء منذ اتاني
انتَ طيرٌ رفرتَ حولي وكانت
وتراني أضْمُك الان شوقاً
أسألُ القوةَ العظيمةَ دوماً
جسمُك الرّخصُ في النهار الثاني
كلّما الشمسُ أشرقتُ للعيانِ !
يا أخا النور في بني الانسانِ
لفؤادي نهايةُ الطيرانِ
نحو صدري خوفاً من الهجرانِ
حفظَ كنزي الثمين رغمَ الزمانِ

النهاية

أقبلُ الموتُ لاخطفاني فبعدي
فاذا ما الظلامُ نحولُ وافي
ومددتِ الذراعَ نحو سريري
فناديكِ في الظلامِ أيا
انا ماضٍ يا أمُّ لكن سأمسي
فأزورُ الحمى أقبلُ دوماً
سوف أسري يا أمُّ وسطَ مياهٍ
فاغسلي جسمكِ النقيَّ بماءٍ
واذا الريحُ في الدُّجْنَةِ ثارت
وتوسّدتِ مهدكِ الغضَّ فاصغي
وانظريني والبرقُ يلمعُ ليلاً
وإذا رُحتِ تسهرين الليالي
عنكِ يا أمُّ لا محالةَ دانِ
باسطاً جانحيه وسطَ المكانِ
قصدَ تقبيلِ وجهي القَتانِ
أم تركتُ الفراشَ قبل الأوانِ !
كنسيم الصباحِ في بستانِ
تفرّكِ العذبَ مبعداً الأحزانِ
لمستَها يداكِ في كلِّ آنٍ
هو دمعٌ تصبُّه أجفاني
وحني الفيثُ أروُسُ الأغصانِ
واسمعي الريحَ فهي بعضُ بياني
فابتسامي في ذلك اللّمانِ
فاذكريني والزُّهرُ في خَفَقانِ

وارقيني واصفي لصوتي ينادي أرقدي يا أم أرقدي بأمان
واذا البدر في السماء تهادى وتجلّى في الأفق كالسلطان
وسما عزةً وجاز اختيالاً مرسلًا نوره على الكوان
صرت نوراً يسيل في وسط بيت أنت فيه رهينة الأشجان
أتللا ما ترقدين وأغدو مستريحاً في صدرك الولهان
سوف أمسي يا أم حلماً لذيذاً منك يدري مواطن الكتمان
فاذا ما أفقت في الليل ذعراً وغدا الصدر منك في هيجان
صرت حالاً الى ذبابة نور فتسلي بصوتها الطنان
واذا حل في الحمى عيد (جايا) ورأيت الصغار في المهرجان
يضربون الألحان حول حمانا - يالشوقي الى صدى الألحان -
فسأهدي اليك لحناً شجياً يلمس القلب منك بضع ثوان
فهو نفسي سكبتها لك حتى تسمعها يا أم بين الأغاني
واذا خالتي العزيزة زارت ليلة العيد دارنا لتراني
فستأتي - كما أت كل عام - بهدايا جميلة الألوان
فاذا قالت : طفلك اني لا أراه ولا مع الصبيان
فأشيرى للعين منك وقولي : - ان طفلي يا اخت في انساني (١)
هو يا اخت ساكن طي روعي انه نازل يجسمي الفاني

(١) هو بوبو العين او حدقته وسواده

حول التدخين

قرأتُ في احدى جرائد الولايات المتحدة احصاءاً رسمياً أصدرته حكومة واشنطن جاء فيه ان الشعب الاميركي دُخن في مدة ستة اشهر (آخرها ٣١ ك ١ سنة ١٩١٣) نحواً من ٤٠٩١٣٠٠٠٠٠ لفافة اميركية كبيرة و ٨٧١١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ لفافة صغيرة من التبغ الاعتيادي ٠٠١ وبلغ مجموع ما جتته الحكومة من ذلك ١٦٧٦٤٧٩٠٥ ريالات اميركية اي بزيادة ٤١٧٥٦٣٠ ريالاً عن مثلها في المدة التي تقابلها من سنة ١٩١٢

فهذا الاحصاء الرسمي الاخير يدل دلالة واضحة على ان عادة التدخين تزداد كل عام شيوعاً وانتشاراً على رغم تنبيهات المنبهين في المدارس والكنائس والصحف والاندية الادبية والمجالس الدينية والاحتفالات الخطابية

واشهر انواع التدخين هو شرب التبغ والنارجيلة ومضغ التبغ . والطريقة الاخيرة اقل شيوعاً من الاولى والثانية

ومعلوم ان المادة السامة في التبغ هي النيكوتين فان ربع قمحة منه يقتل رجلاً صحيح الجسم قوي العضلات . غير ان هذه المادة - لحسن الطالع - مائعة طيارة تتحول الى غاز يذهب مع الدخان بعد خروجه من الفم . ولولا ذلك لكانت ضحاياه اكثر من ان تعد . ولذلك ترى ان من يبلعون الدخان ويدخلونه الى رئتيهم تكون اضرارهم اكثر كثيراً من الذين يمتصونه ويخرجونه من افواههم . والغريب في أمر المدخنين انهم يقرون باضرار هذه العادة الذميمة فيشعرون بالتهاب الحنجرة والدوار

وضعف البصر واحياناً بامراض القلب وخمول العقل وضعف المعدة والقرف والغثيان وعسر الهضم والتعب واحياناً بقلّة الشهية والاعياء ومع كل ذلك فهم يؤكّدون لمحدثيهم انهم لا يستطيعون ابطال التدخين والاقلاع عنه مهما تجسّمت لهم اضراره . وعندي ان ضعف الارادة هو اكبر دافع لهم على مداومة هذه العادة الفتاكة التي اذا كان فيها - كما يزعمون - قليل من السلوى فان فيها شيئاً كثيراً من المضرة والبلوى . كما يظهر ذلك لكل متأمل عاقل لا غاية له الا الحقيقة المجردة

ومما لا ريب فيه ان عادة التدخين انتشرت انتشاراً عظيماً في قصور الملوك والامراء واشتهر كثيرون منهم بميلهم الى بعض انواع التبغ فمن اخبارهم الماثورة ان الملك ادوارد السابع كان مولعاً بالتدخين ولعاً غريباً فكان زائره يرى في فمه غالباً سيجاراً عطر الرائحة زكيها . وقلماً ترك لنفسه فرصة في التدخين اكثر من ١٥ دقيقة . وكان اذا غضب من امر او تراكت عليه الاشغال بكثرة لا يترك اللقافة من يده دقيقة واحدة . فكما طرح بقية واحدة اشعل اخرى على الاثر . وكان يحب ان يدخن في (الغليون) احياناً . ولكن قلما استعمله الا عند انفراده بنفسه او عندما يكون مسافراً في البحر . اما ولده جورج الخامس ملك انكلترا الحالي فانه لا يميل الى تدخين اللقائف كثيراً ولكنه ماهر بالتدخين في (الغليون) . ولا يدخن نقولا الثاني قيصر روسيا الا السجائر الملفوفة بالورق . وهو كثير التدخين . ويفضل السجائر التركية (ابو ريجه) على غيرها فيزرع منها لحسابه الخاص وينفق منها يومياً من ٤٠ الى ٥٠ سيكارة . اما غليوم عاهل الالمان فكان يكثر من التدخين الى حد الافراط .

ولكن هذا الملك الذي تدعن لارادته الشعوب ويلقبونه باله الحرب قد اذعن لارادة الاطباء وترك التدخين مكرهاً وكان يستعمل سيجائر هافانا والسيكار الهندي وكان صديقه عبد الحميد - السلطان الخليع - يهدي اليه كل سنة ما يحتاج اليه من السكائر التركية . ويدخن قسطنطين ملك اليونان كثيراً ولكنه يرمي سيجارته قبلما يصل الى نصفها وهي عادة الفهامند بدأ يدخن . واما امبراطور النمسا - فرنسوا جوزف - شيخ الملوك فهو اكثر الملوك ادماناً للتدخين وهو في الثالثة والثمانين من عمره . وقد تأكد له مؤخراً ان التدخين اضر بصحته وهو اليوم ملازم سريره والاطباء يصفون له العلاجات المختلفة . وقد اشاروا عليه ان يترك قصره ويذهب الى احدى مدن ايطاليا تنزيهاً للخاطر واستشفاء من دانه فلم يقبل . ولا يدخن فكتور عمانوئيل ملك ايطاليا الا نادراً وسيان عنده السيجارة والسيجار وهو يدخن في اوقات التسلية فقط . اما ملك سربيا فيدخن في الغليون دون انقطاع وقد الف هذه العادة منذ كان في الجيش الفرنسي . واما ملك البورتمال فهو الوحيد بين ملوك الدنيا الذي يدخن السجائر الملفوفة بورق . ويدخن ملك اسبانيا بافراط وسواء عنده السجائر الكبيرة او الصغيرة . وهو مغرم بالتبغ التركي كثيراً . ويدخن ايضاً السكائر المصرية والجزائرية ونوعاً من التبغ المسمى (فرجينيا) ويستعمل ايضاً لفافات (الشاروط) مرة بعد اخرى . ولشاه المعجم الخليع غليون للتدخين نادر المثال مرصع بالحجارة الكريمة ولا تنقص قيمته عن مئة الف ليرة وهو اثمن من سيف الشاه الذي قيمته ٨ الاف ليرة

ولو ان امر التدخين وقف عند هذا الحد لقلنا لا بأس من عادة

تأصلت في نفوس الملوك منذ زمن طويل . ولكن التدخين أصبح عند الجنس النحيف عادة مألوفة . فاذا دخلت الى نادٍ من أندية الغرب رأيت الدخان يتصاعد من افواه النساء كما يتصاعد من افواه الرجال . وتفضل المدخنات السيكاارات التركية على سائر السيكاارات . وكثيراتٌ منهنَّ يرغبن في الدخان الروسي او البرازيلي او دخان هافانا الملفوف بورق الذرة

ويحكى ان صحافياً في اوروبا تعرف بامرأتين لاتنقطعان عن التدخين الا ساعة النوم . وللنساء البرازيليات ولعٌ عظيم بالتدخين فتري المرأة سائرة في الشارع او ذاهبة الى مزرعتها واللفافة في فمها واذا أدبت مآدب عمومية كبيرة في اوروبا وامتزج النساء بالرجال يقف رئيس المأدبة في رأس المائدة ويقول بصوت مرتفع : «ياسيداتي ! او يا سادتي ! لكم الحرية التامة ان تدخنوا»

وقد انتقلت عادة التدخين الى مجالس الاميرات والملكات . فقيصرة روسيا وحماها تدخنان . وملكة اسبانيا (كريستين) تنهج نهج ابنها فلا تلقي السيكاارة الا لتقبض على اخرى . والبرنسة دي كونت مفرمة بالتدخين . اما ملكة انكلترا فانها متمسكة بعادات الملكة (فيكتوريا) فهي لا تأذن لاحد بان يدخن في قصرها حتى ان ولي العهد اذا اراد مقابلة والدته حرّم التدخين ما دام في حضرتها

ومن اخبار باريس الاخيرة انه جرى فيها منذ اشهر قليلة سباق غريبٌ في بابه يتعلق بالتدخين . فان لجنة فرنسوية وضعت جوائز خاصة وعينت سباقاً للمدخنين . فأمّ باريس كثيرون منهم من كل حذبٍ وصوب

ويبدأ كل منهم غليون مملأه تبغاً . . . وقد جلس المدخنون في ردهة كبيرة واسعة وامام كل منهم كمية من التبغ وزعت عليهم أقساماً متساوية . وما كادت اللجنة تعلن ابتداء السباق حتى تناول المدخنون غلايينهم وحشوها واستعدوا للمباراة . وبإشارة ثانية اشعلوها وشرعوا يدخنون بعزم ونشاط ففاز أحدهم اذا اكمل التبغ الذي امامه قبل الجميع . اما المدة التي دخن فيها دون انقطاع فكانت ساعتين ونصف الساعة . فاستلم الجائزة وعاد الى منزله مسروراً باسم الشرف دون ان يفكر في السم الناقع الذي حمله جسمه وامتلأ به صدره في ذلك السباق القتال !

ونقل الينا بريد المانيا خبر سباق اخر يخالف سباق باريس وان كان من نوعه وذلك ان مدخني (السيكار) عقدوا مؤتمرأ في (فرنكفورت) وعينوا جائزة - هي نسر من الفضة - لمن يمكث اطول مدة في تدخين لفافة كبيرة . فبارى في ذلك ٢٠٠ الماني ووزع المؤتمر على كل منهم سيكارة واحدة ووقف أعضاء المجلس يشهدون حركات المدخنين وسكناتهم وطرقهم واساليبهم لبقاء لفافاتهم مشتعلة . فبعضهم كان يدير طرف لفافته الى اسفل . والبعض الآخر يخالفه فيدير طرفها الى الاعلى وعندما تنطفئ لفافة احدهم يعلنون (انكساره وموته) . . . وبعد ساعتين من هذا السباق ظل عشرون يدخنون . الى ان ظل واحد فقط يرسل بعض الدخان من حين الى اخر . وهذا الاخير تاجر من مدينة (شنسنبورغ) فاعلنت اللجنة انه الفائز على اقرانه وسلمته الجائزة على مشهد من الجميع لان لفافته بقيت مشتعلة بين يديه ساعتين و٤٦ دقيقة و١٧ ثانية اما عادة التدخين فقد عجز الحكماء والاطباء عن ابطالها فقال بعضهم

ان تنقيص الكمية يعين على ابطالها رويداً رويداً. وجرب بعضهم استعمال
جوز القيقب، واقراص النعنع زعماً منهم ان فيها زيتاً يخدر اعصاب الذوق
والشم فتضعف شهوة التدخين . واهتدى احد الاطباء مؤخراً الى طريقة
فعالة للامتناع عن التدخين وهي ان يدهن المدخن لسانه او حنكه بمزيج
من نترات الفضة فانه لا يطيق بعد ذلك رائحة التبغ واذا دخن ولو سيكارة
واحدة غشت نفسه وتقيأ . فليجرب المدخنون هذه الطرق المختلفة شرط
ان يضيفوا اليها شيئاً من مزيج العزيمة والارادة وانا الكفيل لهم بالتغلب
الباهر على هذه العادة الضارة والمعذبة القسم الكبير من البشر والسلام
على من سمع وافتكر وشاهد أضرار التدخين فاعتبر

ناصر

﴿ كلمات كبيرة ﴾

الخدمة النافعة تترك في نفس عاملها وفي نفس قابلها تنشيطاً وانبساطاً (لاكوفين)
عندما تأتيني اهانة من احد أجتهد ان ارفع نفسي عن تلك الاهانة كي
لا تصل الي (دسكارت)
العطاء القليل في محله خير من المال الكثير الداهب سدى (لابوير)
الشفقة هي أفضل وأشرف دواء للجنس البشري (مدام كالون)
لكي تتكلم جيداً يجب ان تتكلم قليلاً (كريستين ملكة اسوج)
فش عن الفضائل عند غيرك وعن المعاييب في نفسك (فرنكلين)

اخت الرحمة

رواية

رُوي انه في اثناء الحرب التي ثارت بين الدولة العثمانية وحكومات البلقان تقاطر خلق كثير في صباح احد الايام الى محطة القطار الحديدي في رومية لتشييع فرقة الصليب الاحمر التي 'جهزت في ايطاليا لتسافر الى ميادين الوغى لمعالجة جرحى هذه الحرب

وكان بين المشيعين سيدة من كرائم نبيلات الايطاليان يقال لها روزاليا جاءت تودّع ابنتها فيورنسا وكانت من المنتظمات في سلك جمعية الصليب الاحمر على رغم حداثة سنّها وجمالها المفرط وسعة يد والديها وتعلّقها بها لانها كانت وحيدتها وموضع آمالها

وقد كان لعزم فيورنسا على الدخول في هذا الجهاد ضجّة في اكثر الاسر النبيلة وقد استغرب عملها جميع معارفها وصديقاتها لانها كانت كغيرها من بنات الاسر الغنية الشريفة لا يهتّمها من امور الدنيا الا اللهو والسرور وحضور ليالي الرقص وحفلات الغناء فكيف انقلبت الان فجأة وآثرت على هذه المسرّات والملاذ مثل هذا الجهاد وهو مخوف بالمخاطر والمشقات التي لم يعتدّها جسمها اللطيف

وكانت والدتها قد حاولت ان تثنيها عن عزمها فلم تفلح فتأكّد لها عند ذاك ان الدافع لابنتها الى هذا الجهاد لم يكن مجرد محبة القريب بل ان هناك امرا آخر تحفّيه ابنتها عنها . ولم يجسر والد فيورنسا ان يحول دون عزمها لانه كان احد النواب في مجلس الامة وكانت الجرائد قد كتبت الفصول الطويلة تدعو بها الى التطوع في خدمة جرحى هذه الحرب فخشي السنيور مونتروز ان يخسر ثقة الامة به اذا هو حاول صرف ابنته عن عزمها على القيام بهذا الواجب المجيد

وكان رئيس الفرقة الدكتور كالفي قد حضر في فجر ذلك النهار الى المحطة

واخذ يهتم بتدبير شوئون أخوات الرحمة اللاتي طلبنَ المسيرَ معه الى ساحة الحرب . وكانت الكونتيسة (دي فلانا) قد عُينت مساعدة له ، فجاءت وجاء زوجها الكونت لوداءها وهو لا يقوى على كتمان سروره لسفر زوجته لانه كان يرجو ذلك منذ امدٍ بعيد ليحصل على قليل من الراحة ولو ردحاً من الزمن في مدة غياب زوجته . وكان القطار على اهبة السفر . فجاء جنرال طاعن في السن وتلا على المسافرين خطبة وجيزة ذرفت في اثنائها الدموع . وكانت فيورنسا تسمع اقواله دون ان تفقه لها معنى لان عينيها كانتا شاخصتين في جمهور المودعين كانها تبحث عن شخص تريد ان تراه في ذلك الجمهور ولكنها لم تظفر بضائتها فتنهدت وقالت في نفسها : انه لم يأت لوداعي . ثم تقدمت الى والديها فعانقتهما ودخلت الى احدى مركبات القطار . وتقدم الجنرال الخطيب بعد ان فرغ من كلامه فقبل ايدي السيدات وصفر القطار ثم تحرك وانساب في طريقه كالافعوان

وكان لفيورنسا صديقة سافرت في تلك البعثة يُقال لها ميكيلينا وهي ابنة جنرال مشهور في ايطاليا وكانت عشاء قضت معظم حياتها في جمعية اخوات الرحمة وشهدت كثيراً من المعارك الحربية الهائلة حتى اشتهر اسمها وذاع صيتها واصبحت موضوع ثناء العموم

وكانت ميكيلينا تحب فيورنسا كصديقة وقد جلست واياها الان في مركبة واحدة من القطار واخذتا تتجاذبان اطراف الحديث . وكانت فيورنسا لا تزال دامعة الطرف مضطربة البال فقالت لها ميكيلينا - يظهر لي انك مسافرة معنا على غير رضاك فقالت فيورنسا - وهمت ايتها الصديقة فلو كان الامر كما تزعمين لما رأيتني هنا قالت - ولكني اراك باكية وهذا اكبر برهان على استيائك وعدم رضاك قالت - ليس هذا ما يبكيني وانما سبب بكائي هو لاني لم اره في المحطة فبهت ميكيلينا وقالت - اذاً فانت حبة . . .

فقاطعتها فيورنسا قائلة - نعم . والحبيب الذي أحبه لا يكثر لي ولا يريد

ان يعرفني

قالت - ولم هذا التعلق به اذا كان الامر كما تقولين ؟

قالت - يظهر لي انك لم تحي في زمانك ا

قالت - بل أحببت كثيراً ولا ازال احب

قالت - من ؟

قالت - قربي . . افليست هذه العاطفة حباً ؟

قالت - نعم . ولكنها تختلف كثيراً عن الحب المعروف وخصوصاً اذا كان

المحبوب فتىً جميلاً كأفريليو دي بيرا

فذهلت ميكيلينا وقالت - اذا كان هذا مبلغ حبك فكيف تتركين هذا

الحبيب الجميل وتسيرين الى الحرب ؟

قالت - لانه لم يبال بي . وقد قال لي مرة انه يحتقر كل فتاة تقضي حياتها

في اللهو والبطالة مدفوعة بحجة الذات فقط . وانه لا يحترم الا الفتاة التي تشتهر بين

اترابها بعمل من الاعمال المجيدة . وقد اثر في قوله هذا فعزمت على الجهاد . ولم

البث ان انتظمت في سلك جمعية اخوات الرحمة وكتبت اليه عن موعد سفري الى

ميدان الوغى على امل ان أبهج نفسه واستميل قلبه ولكنه لم يأت لوداعي . وها انا

مسافرة الان معكن لا شاطر كن هذه الخدمة يدفعني الى ذلك حب افريليو فقط

وفي يقيني انه متى سمع باعمالي لا يلبث ان يغير فكره من جهتي ويبادلني الحب

سمعت ميكيلينا هذا الكلام وهي تستغرب قوة الحب وماله من السلطة

والنفوذ في القلوب . وكان الدكتور كالفي ساعته في احدى مركبات القطار

القريبة يشرح للكونتة دي فلانا بعض الطرق الجديدة في تضييد الجراح فأسرمت

ميكيلينا لتسمع اقواله . ولبثت فيورنسا في مكانها وقد غاصت في لجة التأملات

وكانت من وقت الى اخر ترفع يدها الى عينيها فتمسح ما كان يجول فيهما من الدموع

كانت فيورنسا قد قرأت وسمعت شيئاً عن احوال الحروب وما ينجم عنها للبلاد

من الخراب والدمار ولكنها ما كادت تصل ورفيقاتها اخوات الرحمة الى ساحة

القتال وترى بعينها تلك الاهوال والفظائع حتى هلع قلبها واضطربت نفسها واستدعتها في احد الايام صديقتها ميكيلينا وقالت لها - في هذا الصباح جاء احد ضباط البلغار وأنبا الدكتور كالفني بان جمهوراً من الجرحى قادمون الينا . فيجب ان ننسى الان كل حوادث حياتنا السابقة ونقف انفسنا لخدمة هؤلاء التعساء . ثم ذهبت واياها الى حيث كان الدكتور كالفني وجمهور اخوات الرحمة ولم يطل الانتظار حتى اقبل الجرحى وكان بعضهم مشاةً والبعض الاخر في مركبات فاستقبلتهم اخوات الرحمة وأخذن في نقلهم الى مستشفاهن للعناية بهم وكان هؤلاء الجرحى في حالة يرثى لها من الشقاء والعذاب وقد بُرت اعضاء بعضهم واخترق الرصاص اعضاء البعض الاخر وكان البعض قد فقدوا رشدهم واصابهم الجنون وفاضت ارواح كثيرين منهم لكثرة ما توف منهم من الدماء . وكانت فيورنسا ترى بعينها شقاء بني الانسان فيقشعر بدنهما ويتفتت قلبها حزناً وقد ادركت كلمات حبيبها فشعرت بارتياح عظيم الى خدمة ضحايا هذه الحرب وآلت على نفسها ان تبذل جهدها في سبيل هذه الخدمة وفي مساء احد الايام سمعت فيورنسا دوي المدافع فعلمت بان معركة قد انتشبت في مكان قريب ولم تلبث ان رأت الدكتور كالفني قادماً ممتقع الوجه فبادرت اليه مع غيرها من الاخوات فاخبرهن بان معركة هائلة قد دارت رحاها منذ الصباح بين العثمانيين والبلغاريين وقد سقط من الفريقين جمهور من الجرحى والقتلى فيجب ان يذهب ببعض الاخوات الى مكان القتال لانقاذ الجرحى ونقلهم الى المستشفى

ثم انتت بضع اخوات ممن توسم فيهن الشجاعة والاقدام وفي جملتهن فيورنسا واخذ بضعه اطباء وجراحين ممن كانوا في خدمة جمعية الصليب الاحمر الايطالية وركبوا اياهم بعض الاوتوموبيلات وساروا حتى اشرفوا على وادٍ تراكت فيه اشلاء القتلى والجرحى . فترجلوا وساروا على نور المشاعل للبحث عن الجرحى . ورأت فيورنسا في طريقها مئات من الجثث وسيولاً من الدماء فارتعبت ولكنها

تجلدت وواصلت سيرها وهي في أشد حالات الأسف والحزن . وانها لكذلك واذا بها تسمع أنيناً ينبعث من بين بعض الاشجار فوقفت مصغية الى ان تحققت وجود جريح هناك . فاخبرت الدكتور كالني بذلك فأسرع وبعض الذين كانوا معه فرأوا فتى في نضارة الشباب ملقاً على الارض والدم يتدفق من صدره . فأكب عليه كالني يفحصه ولكنه لم يبطئ . ان نهض وقال - لا أمل في حياته فيجب ان ندعه وشأنه ونتفرق للبحث عن غيره

وكان الجريح قد ادرك ما قاله كالني فنظر اليه ثم الى فيورنسا نظرة المستغيث وقال بصوت لا يكاد يُسمع - اناشدكم الله ان لا تتركوني فدعرت فيورنسا وقالت لكالني - وكيف نتركه في الآله ولا نبادر الى معونته ؟

قال - لانه مدنف ولا فائدة من معالجته
فزفر الجريح زفرة حارة ومدّ يده الى فيورنسا كأنه يريد ان يمسك طرف رداثها فارتعشت وقالت - انه يريد ان ابقى بازائه
وما كادت تتم كلامها حتى اقبل ضابط بلغاري وقال لكالني - يجب ان تسرعوا في عملكم وتذهبوا الى غير هذا المكان لان المعركة لم تنته وأخشى ان تدمكم الاخطار في هذا الليل البهيم
فقات فيورنسا بثبات جاش - اما انا فسأبقى عند هذا الجريح ثم اعود
فأنضم اليكم

فقال الدكتور كالني - ولكنه مانت لا محالة ولم يبق له من هذه الحياة الا بضع دقائق
قالت - وهذا ما يدعوني الى البقاء بازائه تعزية لنفسه الحزينة وتسكيناً لآلامه المبرحة

وكان كالني قد تأثر لكلامها فتركها وسار برفقانه في اثر الضابط وجالست فيورنسا بازاء الجريح وقد أأمت رأسه على ركبتيها واخذت تتفرد في وجهه

والدموع تكاد تخنقها وقد شعرت بأرق عواطف الحنو نحوہ وكانت وهي في حالتها تلك أشبه بالوالدة الرؤوم وقد ضمت الى صدرها طفلها العليل تريد ان تشفيه من دائه بجرارة حبها وعطفها . وكان الجريح قد أنس بها فأشرق وجهه قليلاً وظهر الابتسام على شفتيه فأخذ يدها وقبلها وضمتها الى خده واطبق عينيه

وعاد بعد قليل فاخذ يتكلم ويهذي بصوت متقطع ويذكر اسماء لم تعرفها فيورنسا ولكنها فهمت بعد الجهد انه يسألها ان تبحث عن حبيبة له اسمها فيرا وتقول لها ان حبيبك قد فارق هذه الحياة وهو يردد اسمك

ورأت فيورنسا ان آلام الجريح تزداد وطأةً عليه وشعرت بانها لا تستطيع ان تفارقه قبل ان تفيض روحه وتمثل لها وهي في تلك الحالة حبيها افريليو ينظر اليها معجباً بعملها وجرأتها وحسن قيامها بالواجب الانساني فتشجعت ورأت انها تستطيع ان تفدي هذا الفتى الغريب المشرف على الهلاك بنفسها

وفيا هي في تلك التأملات فتح الجريح عينيه وطلب ماء لينضح به جوفه الملتهب ويموت بسلام وتذكرت فيورنسا انها رأت قبل انحدارها الى الوادي جدولاً صغيراً فنهضت مسرعة وجعلت تعدو الى حيث رأت الماء وكانت تسمع خيره بالرغم عن قصف المدافع التي كانت تدوي من وقت الى آخر فتميد لها الارض . وما كادت هذه الفتاة الباسلة تصل الى الماء وتغترف منه في طاس كان معها حتى سمعت طلقاً نارياً دوى فوق رأسها فذعرت وتأكد لها ان بعض المتقاتلين قد احوها فظنوها من اعدائهم . فخارت في امرها وارادت ان تعود ادراجها ولكنها سمعت طلقات أخر وقد اخترقت رصاصة صدرها فوقعت على صخرة هناك واخذ الدم يتفجر من صدرها

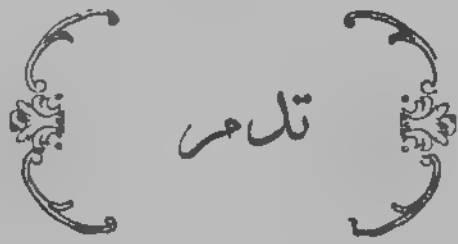
وسمعت وهي في تلك الحالة من الخوف واليأس انين الجريح فانتفضت بغتة وقامت فوضعت يدها على محل الجرح وأسرعت وفي يدها الاخرى طاس الماء وقد نسيت نفسها وألمها وتفرغت لخدمة هذا الجريح المذنب بما بقي فيها من القوة والحياة . وقد شرب الجريح الماء ونظر الى فيورنسا وقال - شكراً لك يا أخت الرحمة

فقد هونت علي الموت لاني رأيت فيك مثال من احبته نفسي . فانا اموت الان بسلام
وما كاد يفرغ من كلامه حتى سقطت فيورنسا الى جانبه وهي تقول له — وانا
ايضاً اموت معك لاني أصبتُ بما أصبتَ به انت

فصاح الجريح بما بقي فيه من القوة وتحامل على نفسه فدنا منها وانحنى عليها .
واخذ يتفرس في وجهها ويبيكي وقد انحدرت دموعه على خديها . ففتحت
عينها وتنهدت

في تلك الساعة الرهيبة تمثلت فيورنسا حبيبها افريليو بازائها وقد وضع على
رأسها اكليل الغار فابتسمت . وتمثل الفتى الجريح حبيته فيرا تستقبله بارق عواطفها
فابتسم ايضاً . ثم ضم كل منهما الآخر واطبقا عيونهما الى الابد

**



ملكة الصحراء (١)

اذا سرت في بادية الشام وقاربت الوصول الى حاشية منها ، تظهر
لك عن بعد شاسع من خلال الحجب الهوائية الشفافة نقطة سوداء . في
الشمال الغربي من حمص وحماه ، فتنتمش نفسك وتشعر بقرب آثار الحياة ،
بعد ان تكون سرت اياماً في ظل الموت محاطاً بسكون الطبيعة الراقدة
ولا تكاد تتقدم قليلاً الى الامام حتى تنقشع الحجب شيئاً فتتسع تلك
النقطة وتنجلي بعد حين عن دائرة خضراء غير منتظمة ، ولا تزال الدائرة
آخذة بالوضوح والانتشار ذات اليمين وذات اليسار كلما اسرعت
الخطى ، الى ان تشرف عليها وتقف هنيئة مستنشقة الصعداء فاذا بك امام

(١) عن « دليل لبنان وسوريا » لصاحبه الكاتب الفاضل الشيخ بولس مسعد

اثر من آثار الجبارة الذين كان يتغنى بمدحهم شعراء اليونان . ترى جبلاً
منتصباً على طرق البادية كسورٍ منيعٍ اقامته يد الطبيعة هناك لصدّ
الفارات عن مملكة زنبيا يتدفق من جوفه نبع غزير تنساب مياهه
الكبريتية في بقعة خضراء منبسطة امام الجبل بين بساتين غضة حافلة
باشجار الفاكة على اختلاف انواعها وحقول واسعة زرعت بانواع الحبوب
ومروج خضراء تتخللها وهي مرعى خصيب تغشاه قطمان الماعز والضان .
تقف وتسرح النظر حيناً في تلك البقعة الجميلة ، فتتمثل لك الطبيعة
ضاحكة باسمه الشمر فتونس وحشتك وتنفس كربتك وتنسيك هذه
الابتسامة اللطيفة من ' عروس البادية ' كل ما لقيته قبل وصولك اليها
ومصاغت لك لها من عبوسة واكفهرار في باديتها القاحلة الجرداء . وفي
وسط هذه البقعة الجميلة ركام من الخرابات ، تتخللها ابنية فخمة متهدمة
آية في الابداع واعمدة ضخمة متناسقة تناطح السحب ، ممتدة على مسافة
بعيدة كصف من الجبارة اقامتهم ملكة المشرق حراساً على باب باديتها
او كأنما هي ايدٍ مدتها اليك ملكة الصحراء من وراء حجب التاريخ
لتصافح ضيفاً كريماً جاء يحيتها في مقر ملكها . فتقف حائراً مبهوراً
وترى مجالي العظمة والجلال بادية على تلك الآثار الضخمة . فتدرك انها
آثار قوة هائلة حلت في تلك البقعة من البادية ردحاً من الدهر ، فدانت
لها الممالك وانقادت اليها الشعوب

تلك آثار تدمر موطن زنبيا ، ملكة المشرق وعدوة الرومان ،
ومنقذة سوريا من رق العبودية . . . وأهم آثار تدمر واقعة في سفح
ربوة ممتدة من الشمال الشرقي الى الشمال الغربي على مسافة ثلاثة فراسخ ،

وهي مؤلفة من آثار هيكل عظيم جعله العرب في القرون الوسطى قلعة حصينة ، والى جوانبها كثير من آثار الهياكل والقصور الفخمة ، بينها انقاض من عهدين مختلفين : بعضها سابق لعهد نخت نصر وهي ركام من الابنية المتهدمة المبعثرة والبعض يرتقي عهده الى القرون الثلاثة الاولى بعد المسيح . ومعظمها قائم الى اليوم وليس فيها كتابة ما سبقة لعهد المسيح او لاحقة لعهد ديوكليسيانوس . ومن هذه الآثار اعمدة تفوق الحصر لا يقل علو الواحد منها عن ١٥ متراً ووراءها قصور متهدمة وابواب وسرايب واروقة ومماش واقواس . والارض مغطاة باحجار واعمدة محطمة على اكثرها نقوش بديمة . وفي الجهة الغربية من الهيكل الكبير كثير من المدافن وُجد على بعضها كتابات فينيقية ويونانية . وفي السهل الواقع جنوبي النبع مدافن اخرى مقفلة باحجار ضخمة لم تستخرج كنوزها الى الان . وفي سفح الجبل كثير من هذه المدافن اهمها وافخمها ما كان واقماً على الضفة اليمنى من النهر في سفح جبل بلقيس او « ملكة سبا » ومن آثار تدمر سور يستيانوس وهو سور ضخيم تتخلله ابراج شامخة ، شيد اكثرها الفاتح الروماني لصد اغارات العرب عن المدينة . وعلى قمة الجبل حصن قديم يعرف بقلعة « ابن معن » وهو من عهد فخر الدين المعني الامير اللبناني المشهور الذي بسط سلطته على سائر بلاد الشام ، وهو مشرف على تدمر وضواحيها فتراها منبسطة امامك بهياكلها وقصورها وما بقي من اعمدتها وترى هيكل الشمس قائماً في وسطها كقلعة عظيمة وفي الجهة الغربية منه الآكام القائمة عليها مدافن الملوك والعظماء تنبسط امامها بادية الشام التي تحدها على بعد

شاسع جبال متقطعة تتخللها معابر القوافل التي كانت تسير الى عهد قريب في تلك الفلوات بين دمشق و بغداد . وبالأجمال ليس بين المدن القديمة مدينة جامعة بين كثرة الآثار القديمة وضخامة الابنية وفخامتها ودقة نقوشها واهميتها التاريخية كمدينة تدمر الا مدينة بعلبك فهما اثران يعدان من اعجب آثار الاقدمين في سائر الاقطار قاطبة

وكان لتدمر في العصر الخالية شأن خطير وقد كان وقوعها على طريق القوافل التي كانت تسير بين دمشق و بغداد من اهم الاسباب التي مهدت لها السبيل الى بلوغها شأواً بعيداً من الحضارة والعمران فكانت مركزاً تجارياً متوسطاً بين اوربا وداخية اسيا تشحن اليها المنسوجات الحريرية من الهند ومحصولات الارض من البلاد الاسيوية المجاورة لها فترسل منها الى اوربا . اما قبل المسيح فلم يكن لها من الشأن ما كان للمدن السورية الاخرى ولم يرد ذكرها في التوراة بين تلك المدن وجل ما ذكر في سفر الملوك وفي سفر الاخبار ان سليمان الحكيم بنى تدمر وشيد فيها هيكلأً عظيماً لبعل وسماها تدمر اي مدينة النخل لكثرة ما كان هناك منه

وفي ايام السلوقيين خلفاء الاسكندر كانت خط الاتصال بين انطاكية و سلوقية عاصمتي مملكتهم وسميت لعهدهم بلميرا Palmyre مترجمة عن اسمها الاصلي . وفي ايام الرومانيين ازهرت بمتاجرها وصناعاتها وضاهت اعظم المدن السورية ولا سيما في القرن الثالث للمسيح اذ كان يحكمها اودينات الذي أدى خدماً جليلة للرومانيين في حروبهم ضد سابور ملك الفرس . فقهره في عدة مواقع دموية جرت له معه

ورده الى ما وراء الفرات. فمنحه الرمانيون لقب ملك مكافأة له على ولائه وشجاعته واعترفوا له بحقوق الملكية. وكانت زوجته زنوبيا (وتعرف عند العرب بزبيدة) من ارقى بنات جنسها في ذلك العصر وكان لها اليد الطولى في رفع منزلته عند الرومان بما اوتيت من الخنكة والدهاء السياسي. ولم يكن يعرض له امر الا شاورها به ووقف على رأيها فيه. فتضافرا على رفع شأن المملكة. ومات اودينات سنة ٢٦٧ م. مقتولاً بيد احد كتبة سره تاركاً الحكم لزوجته زنوبيا. وكانت هذه الملكة تدعى انها من نسل كليوباترا ملكة مصر. وقيل انها بنت امير عربي. وكانت تتكلم لغة وطنها فينيقيا وتجيد اللغة القبطية واليونانية واللاتينية. فادخلت المدنية اليونانية والرومانية الى عاصمة ملكها بانشائها مدارس كبرى كان يوثمها طلاب العلوم بحيث لم يكدمر الدور الاول من حكمها حتى كانت تدمر من ارقى مدن العالم

ولما نودي بها ملكة على تدمر منحها مجلس الشيوخ الروماني لقب اوغسطس وانتحلت لقب ملكة تدمر وملكة المشرق ولم يكدمر يستتب لها الامر حتى طمعت في خلع نير الرومانيين فحشنت الجيوش واخذت تطاردهم من آسيا وكانت ذات جرأة غريبة واقدام عجيب تسير الى الحرب في طليعة الجيش وكان عدده ٧٠ الفاً. وما زالت كذلك حتى ملكت سوريا بأكملها من اقاصي بلاد الشام حتى بلاد فارس. وقد زحفت على مصر واستحوزت على قسم منها واستولت ايضاً على اقاليم اخرى من الامبراطورية الرومانية الضخمة وحالفت الفرس فحسدها القياصرة والملوك واشفقوا منها على ممالكهم ان تضمها الى مملكتها

الجديدة وظلوا يراقبون حركاتها بعين الحذر وهم مترددون بين محاربتها وموالاتها الى ان تبوأ اورليانوس العرش فحصر همه في اخضاعها . وسار بجيوشه الى المشرق وقاتلها في عدة مواقع ، اشهرها موقعتان في سهل انطاكية وسهول حمص استظهر فيها عليهما ، وبلغ الى تدمر فحاصرها وشار على ملكتها بالتسليم فابت فشد الحصار على المدينة وسلم اهلها سنة ٢٧٢ . اما زنوبيا فركت هجيناً تريد بلاد فارس فقبض عليها فرسان الرومانيين عند باب المدينة ، واخذها اورليانوس اسيرة الى رومية وعاملها معاملة ملكة عظيمة الشأن مفاخرًا بالنصر الذي احرزه على اكبر ملكة كانت تهتز لها اعصاب الامبراطورية الرومانية فاعد لها قصرًا فخماً في مدينة تيفولي بالقرب من رومية فقضت حياتها فيه تحف بها العظمة والجلال

وقد اجمع المؤرخون على انها كانت فتانة فائقة الجمال شديدة النزوع الى الحروب والفتوحات ، واشتهرت بجذقها وسمو مداركها وشدة بأسها حتى جرت اوصافها مجرى الامثال في العصر الحالية . وفي لبنان آثار عديدة منسوبة الى زبيدة منها اقنية الماء الممتدة من نهر بيروت الى المدينة ومن نهر ابراهيم الى جيبيل ومن نهر قديشا الى كورة طرابلس ثم قام ديوكليانوس ويستيانوس فاولا اعادة تدمر الى مجدها السالف فاخفق سعيهما . ومذ ضربها اورليانوس تلك الضربة النجلاء قضى على شهرتها وتاريخها قضاءً مبرماً فاخذت من ذلك الحين بالانحطاط الى ان باتت أثراً بعد عين وغاصت في لجة عميقة من النسيان قروناً طوالاً كانت فيها قرية حقيرة لا شأن لها يعرفها علماء الجغرافية بكونها حداً لبادية الشام في الشمال الغربي من حمص وحماة

وقد ذهب بعض المؤرخين الى ان معظم سكان تدمر وضواحيها كان في ايام زنوبيا مؤلفاً من العرب بدليل ان اكثر الاسماء الواردة في الكتابات اليونانية القديمة التي وجدت في تدمر عربية محضة ومثلها الكتابات التي وجدوها في حوران فانها عربية اللفظ والمعنى وان تكن مكتوبة باحرف يونانية . وفي بعض التواريخ ان تدمر ظلت في امن من غزوات العرب المسلمين دهرًا طويلاً ولكنها قاست الشدائد في حروب الامويين والعباسيين سنة ٧٤٥ م . وما يليها . وقد زارها العالم الفرنسي فولني سنة ١٧٥٨ فوصفها ابداع وصف ومزق ما كان مسدولاً على تاريخها من الحجب الكثيفة والفت وصفه لها انظار العلماء والسياح فطلقوا يتقاطرون اليها من كل حدب وصوب لمشاهدة آثارها العجيبة

فجذا لو كانت حكومتنا الدستورية تتمثل بالحكومات الاوروبية فتصرف بعض عنايتها الى الآثار القديمة الحافلة بها البلاد السورية فان في جمع هذه الآثار في متاحف خصوصية من الفوائد المادية ما لا يقل قيمة في اعتبار الامم المتمدنة فضلاً عما في ذلك من عبر التاريخ البالغة والفوائد الادبية للبلاد التي تشتمل على آثار جليلة كآثار تدمر وبعبك ودمشق والقدس وغيرها مما يمرض لنا كل يوم ان نورد مثلاً من الامثلة العديدة على بلوغ التمدن الشرقي اقصى درجات الكمال في زمن كانت اوربا تتخبط في دياجى الجهل والانحطاط

في اي شهر تزوجت ؟

لبعض الجرائد والمجلات الاوروبية والاميركية مباحث فكاكية لا تخلو من فائدة يقتبسها المطالع . فمنها ما كتبت فصولاً طويلة عن تأثير الايام والشهور في اخلاق المواليد . ومنها ما نشرت بعض المقالات المسلية التاريخية في تأثير الاسماء في الاخلاق . وبعضها كتبت عن تأثير الالوان في الاذواق . ومنها ما بحثت في حالة المرأة من طول وقصر وقبح وجمال وغير ذلك من الاحوال الطبيعية وما يتصل بها غير ان احدى المجلات الافرنجية نشرت فصلاً جديداً في بابها توصل به الكتاب الى معرفة تأثير الشهور في حالة واخلاق المتزوجين . والى القراء خلاصة البحث ببعض تصرف :

✽ شهر كانون الثاني ✽ ان الذين يتزوجون في هذا الشهر يكونون في الغالب اصحاب مطامع وأثرة . يصادفون صعوبات قبل الزواج . يميلون الى محبة بعضهم بعضاً وعلى الاخص في السنوات الاولى . ويكون سرورهم برأس السنة مضاعفاً لانهم يتذكرون عندئذ يوم عرسهم . اما مواليدهم فيغلب فيهم الذكور على الاناث ✽ شباط ✽ ان المتزوجين في هذا الشهر تكون افكارهم مضطربة متقلبة . يكثر بينهم الخصام والشقاق لامور تافهة . تكون نهاية حياتهم افضل من بداءتها . اما اولادهم فينشأون على حب العمل مع ثبات في الارادة والعزيمة معها عاكستهم الايام . وهم (المتزوجون) يميلون على الغالب الى الفكاهات والملاهي وكلما تقدموا في السن تغيرت احوالهم الى الجد والانصراف الى الجهاد الحقيقي والعمل النافع

✽ اذار ✽ من يتزوج في اذار يكون كثير الشكوك كثير المطامع النفسية ولكن اخلاقه لا تلبث ان تتغير فيتبين له انه كان على ضلال في اكثر افكاره واوهامه . اما النساء فيتعذبن في بدء زواجهن الى ان يتم التفاهم بينهن وبين ازواجهن . وينشأ اولادهم على الشك والريبة مع الميل الى الاستفادة

✽ نيسان ✽ ان اكثر الرجال المتزوجين في هذا الشهر يكونون من محبي الخمرة والملذات . لا تطيب لهم السكنى في البيت . اما النساء فتكون ولادتهن على الغالب ذكوراً ضعاف البنية عرضة للأمراض المختلفة . وتكون المرأة كثيرة الصبر والجلد تحتمل المصائب مهما تكاثرت عليها

✽ ايار ✽ ان الرجال المتزوجين في هذا الشهر يكونون من محبي السلام والمنفعة العامة ومن اصحاب الوداعة والمحبة والايناس . اما المرأة المتزوجة فتكون على الغالب كثيرة المطامع السامية محبة لزوجها غيرة عليه . ولها عاطفة خاصة على اولادها واقاربها

✽ حزيران ✽ ان المتزوجين في هذا الشهر يكونون الى الشقاق اميل منهم الى الاتحاد والاتفاق اما النساء فتكون طباعهن على الغالب خشنة . وقلما تخضع المرأة منهن لارادة زوجها او تدعن له اذا اختلفا في امر

✽ تموز ✽ ان المتزوجات في هذا الشهر يملن الى ازواجهن كثيراً والى اولادهن اكثر . ويرغبن في اللهو والمتنزهات . واذا اختلفن وازواجهن كان خلافهن شديداً . اما نسلهن فيكون على الغالب كثيراً وحباً ازواجهن لهن يكاد يكون مؤكداً . اما الاولاد فيكونون اذكاء في اكثر الاحيان

✽ آب ✽ من يتزوج في هذا الشهر يكون كثير المشاغل وتضطرب افكاره كثيراً لاول وهلة . ثم يتحول ذلك الاضطراب الى هدوء وراحة . وتكون حياته الزوجية مملوءة بالاتفاق والمحبة ولا يختلف وزوجته الا عندما يحدث حادث غريب في بابه

✽ ايلول ✽ ان المتزوجة في هذا الشهر قلما تتفق مع حماتها ولكن اتفاقها وزوجها يكون عظيماً وعلى الخصوص متى اصبح لهم اولاد . اما الزوج فيكون غالباً كريماً ميالاً الى المقامرة فاذا لم تردعه زوجته بوسائل لطيفة مال بكليته الى مجالس القمار وغيرها من الملاهي وكانت خسائره عظيمة

✽ تشرين الاول ✽ ان المتزوج في هذا الشهر يكون في اكثر الاحيان فقي في ريعان الشباب موفقاً في حياته الزوجية . واذا كان طاهناً في السن كانت قرينته شوثماً

عليه لانهما لا يتفقان ذوقاً و اخلاقاً وتكون اميال المرأة شريرة ومطامعها السافلة كثيرة
 * تشرين الثاني * للمتزوج في هذا الشهر اطوار غريبة عجيبة فيينا تراه عاقلاً
 وديعاً مخلصاً لزوجته تراه قد تحول فجأة وأصبح شرس الطباع . متكبراً . خائناً عهد
 امرأته . اما المرأة فيغلب فيها الخداع والكذب بحسب ثقلبات زوجها وحالته . ويكثر
 في الاولاد الشراسة والحيل والكسل

* كانون الاول * ان المتزوجين في هذا الشهر يكونون من اصحاب المعرفة
 والاقتصاد ويرغبون كثيراً في جمع المال والافتراء عن العالم . ويكون حديثهم منحصراً
 في امور ذاتية . اما اتفاقهم وزوجاتهم فيكون غالباً مكيناً حتى الموت . ويكون لاولادهم
 ميل الى التبذير خلافاً لوالديهم

وقد ذكر سليم افندي سر كيس في بعض اقواله ان للانكليز والاميركان طريقة
 لذينة فكاھية يلهون بها في ساعات العطلة والفراغ والسهرات لمعرفة حظ المتزوجين
 ويختتمهم يجدر بنا ذكرها في هذا المقام

فقد وجدوا ان الاصحاح الاخير من سفر امثال سليمان الحكيم مؤلف من ٣١ عدداً
 على عدد ايام الشهر . وهذا الاصحاح يتضمن دون سواء وصف المرأة الفاضلة فاختراره
 لما ارادوا . فاذا اجتمعوا في مجلس حافل مختلط بين رجال ونساء سأل احدهم الآخر
 رجلاً او امرأة عن يوم مولده فيقول مثلاً ١٢ كانون الثاني او ١٢ نيسان او ١٢ ايلول
 فيراجع السائل العدد الثاني عشر من الاصحاح المذكور فيجد فيه قوله في وصف المرأة
 « تصنع له خيراً لا شراً كل ايام حياتها » فيؤخذ ذلك فالأحسنًا عن زوجة المسؤول
 او عروسه . واذا كانت المسؤولة فتاة اعتبروه فالأعلى مسلكها نحو زوجها

ومن غرائب الاتفاق ان سليم افندي سأل رجلاً في مجلس عن يوم مولده فقال
 ٦ شهر كذا فراجع الفصل واذا في العدد السادس قوله « اعطوا مسكراً لهالك وخمراً
 لذوي النفوس المرّة » وكان المسؤول من الذين يدمنون المسكرات

واغرب من هذا انه سأل سيدة عن تاريخ مولدها فقالت انها ولدت في ٢٣ شهر

كذا ولدى مراجعة عدد ٢٣ من الفصل المذكور وجد فيه قوله « زوجها معروف في الابواب حين يجلس بين مشايخ الارض » وكان زوجها سكرتيراً عاماً في نظارة الاشغال بمصر

وحدث انه سأل المرحوم نقولا توما المحامي الشهير عن يوم مولده فأجابته انه وُلد في ٩ شهر كذا . واذا بالعدد التاسع من الفصل المذكور بقول ما نصه « افتح فمك . واحكم بالعدل . وانصف البائس والمسكين »

وهذا نص الفصل المشار اليه ليحرب من شاء هذه الطريقة في الحفلات البيتية والسهرات الادبية

- ١ كلام لموئيل الملك . مقول رزين أدبته به امه
- ٢ ماذا يا بني ثم ماذا يا ابن احشائي ثم ماذا يا ابن ندوري
- ٣ لا تسلم ثروتك الى النساء ولا طرقتك الى مبيدات الملوك
- ٤ ليس للملوك بالموئيل ليس للملوك ان يشربوا الخمر ولا للعظماء ان يشربوا المسكر
- ٥ لئلا يشربوا فينسوا الشريعة ويحرفوا دعوى كل ابناء البؤس
- ٦ اعطوا المسكر لهالك والخمر لذوي النفوس المرّة
- ٧ فيشربوا وينسوا فافتهم ولا يذكروا ضررهم بعد
- ٨ افتح فمك لاجل الاخرس في دعوى كل ابناء الخذلان
- ٩ افتح فمك . واحكم بالعدل . وانصف البائس والمسكين
- ١٠ من يجد المرأة الفاضلة . ان قيمتها فوق اللاّلى
- ١١ قلب رجلها يثق بها فلا يحتاج الى غنية
- ١٢ تصنع له خيراً لا شراً جميع ايام حياتها
- ١٣ تلتبس صوفاً وكتاناً وتعمل بحذق كفيها
- ١٤ فتكون كسفن التاجر تجلب طعامها من بعيد
- ١٥ تقوم في الليل وتُعطي لبيتها كلاً ولجواربها ما يكفيهن
- ١٦ تتأمل حقلاً فتأخذه وبثمر كفيها تفرس كرماً

- ١٧ تنطق حقويها بالقوة وتشدد ذراعيها
 ١٨ تذوق ما الذّ تجارتها فلا ينطق في الليل مراجها
 ١٩ تُلقي يديها على الحُكب وتاملها تُمسك الحُفزل
 ٢٠ تبسط كفها الى البائس وتمدّ يديها الى المسكين
 ٢١ لا تخشى على بيتها من الثلج لان اهل بيتها جميعهم لا بسون الحلل
 ٢٢ تصنع لنفسها اغطية موشاة ولباسها البز والارجوان
 ٢٣ زوجها معروف في الابواب حيث يجلس بين شيوخ الارض
 ٢٤ تصنع اقمصة ونبيعها وتعرض مناطق على الكنعاني
 ٢٥ لباسها العز والبهاء وهي تفرح في اليوم الاخير
 ٢٦ تفتح فاهها بالحكمة وفي لسانها سنة الرأفة
 ٢٧ تلاء الرُق بيتها ولا تأكل خبز الكسل
 ٢٨ يقوم بها فيغبطونها ورجلها فيمدحها
 ٢٩ ان بنات كثيرات قد انشأن لهنّ فضلاً اما انت ففقت عليهنّ جميعاً
 ٣٠ النعمة غرور والجمال باطل والمرأة المتقية للرب هي التي تمدح
 ٣١ اعطوها من ثمر يديها ولتمدحها في الابواب اعمالها

البائسات *

« اتقوا الله في الضعيفين والمرأة واليتيم »

« صاحب الرسالة الاسلامية »

كلما أطلق الكاتب لقلمه حرية الفكر ، اقترب من الحقيقة وابتعد
 عن مواطن الضعف والحدیمة. ولا بد لحرية الفكر من شعور لا يقف في

سبيله خيال منتقد بايد او شبح عدو كل فكر جديد، والا انقلبت الحرية الى تورط وتهور

ليقل الجاهلون عن كل كاتب حرّ الفكر مهما قالوا، فلا بد للظروف المولفة اراء الوسط ان تنسخ اقوالهم الضارة، وتحيي افكاره النافعة

سرتُ يوماً بقدّم مطمئنة الى مركز اشغالي، فاذا برجل اعرفه يستوقفني. فسألته عن امره فألقى الي وهو في منتهى الكتابة رسالة استلمها من ادارة البريد وطلب اليّ تلاوتها. ففضضت ختمها وقرأتها على مسمعه وما كدت انتهي منها حتى شرق الرجل بريقه، وتنهد تنهداً حاراً ومضى في سبيله

اذا كانت الصدور صناديق الاسرار، فصدري اضيق من أن يسمع سرّاً كهذا، وان كان في افشاء السر عار، فغايتي في كشف هذا السر تشفع لي عند القوم العاقلين وقد قيل: الغاية تبرر الوسيلة

الرسالة من اميركا، من مهاجر فلسطيني الى زوجته، وهي ابنة الرجل الآنف الذكر، سمع انها تتعاطى حرفة الخدمة في احد البيوت لتعيش، فظن فيها مرجحات الظنون، ونفث سمه في تلك الرسالة وارسالها اليها معلناً لها ولايها انه لا يريد ان يعرفها من الان زوجة له - ولماذا؟ - لانه لا يريد ان يرى زوجته خادمة...

واتفق ان جمعي وبعض الاصدقاء، نأديطل على شارع من شوارع البلدة تردحم فيه ارجل المارة، وفيما نحن نتجاذب احاديث الملح اذا باحدنا قد اشار بسبابته الى امرأة تسير في عرض الطريق، وقال لي

همساً : انظر الى هذه الغادة فانها مبتلاة بالداء الوبيل ولم تأت منكراً
ولم تقترف اثماً. عايشها زوجها بعد مجيئه من اميركا فنقل الى جسمها السليم
جراثيم دائه . فتأملت المرأة فاذا بي اقرأ على وجهها الجميل آثار القدر ،
وفي عينيها المريضتين جريمة الرجل ..

وذهبت صباح احد الايام الى محطة القطار لاشيع صديقاً لي هو احد
حاملي لواء الادب في القطر المصري وكدت لا اترى قليلاً حتى رأيت
جماعة من احدى القرى المجاورة للقدس يحيطون بشاب يذرف الدموع
السخينة ، ويودع صبية في مستقبل العمر ورد خديها الحياء وزادها الحزن
جمالاً . فاستلفت صديقي هذا الموقف المؤثر ، وما كدنا نرد اليها ما
تشتت من شملنا حتى استفهمنا جلية الامر ، فقليل لنا ان الشاب هو
زوج تلك الصبية وكلاهما عريسان جديدان لم يمض على زواجهما شهر واحد
وقد حمل الزوج قائد الاضطرار على السفر الى اميركا ، وها هو يودعها
بنفس متبخرة وقلب ذائب لانه يحبها محبة اقرب منها الى العبادة
ثم دوى صفير القطار منذراً المودعين والمودعين بالسفر ، وبعد
حين انساب انسياب الافعوان ، يطوي الهضاب ، ويقطع الاودية
وعدت ادراجي ، وليس وراء ما في نفسي من الغم غاية
هي النفس قد يبلغ منها الغم مبلغاً تكاد ترى الحياة معه اظلم من
الدجى واضيق من سم الحياط ، ولولا الامال التي تُعلل بها ، لمزقت
كل ممزق ...

ثلاث جنائيات يمثلها ثلاثة رجال في ثلاث نساء ، ونوع الجناية ،

والجاني ، والمجني عليه كثير في هذه البلاد ، لا يحصى عدده ، ولا يبلغ الطرف حده

هاجر الجاني الاول وطنه بعد ان استدان اجرة سفره برئى فاحش وترك زوجته عند والديه الفقيرين ، وما كاد يطأ ارض العالم الجديد حتى تبدى لعينه باب واسع ، فتحت دفتيه يد الحرية المتطرفة في هاتيك البلاد . . فزينت له نفسه الولوج منه ، فوقف دونه إباءً عربي ، ما عثم ان تضائل نوره بفضل تلك الحرية ، وسمحت بإطفائه نفس اماره بالسوء قتلت في ذلك المهاجر أريجته ، واضعفت همته ، وأسلمته الى يد البطالة ، تقذف به من مفسدة الى مفسدة ، حتى نسي ان له في وطنه زوجة بأسة ووالدين يستطلعان اخباره ويرقبان برّ ابنهما بهما . .

صبية نزع عنها زوجها والقاهها في حضن الفقر ، وشيخان ينوآن تحت اعباء الفاقة والبعد والشيخوخة ، وولد عقوق يغضب على والديه ، ولا يود ان يعرف زوجته لانه علم انها تخدم في احد البيوت الشريفة تخلصاً مما هو ادهى وامرئ من الفقر

عقل راجح ولكن بالسفه ، وفكر صائب ولكن هدف الضلال ، وشرف رفيع ولكن في فضاء الاوهام . .

ولو كنت يا هذا ممن ألقى اليهم مقاليد امرك وعلمت ان سيقوم بين منكبيك رأس ستحشى خلايا دماغه بتثل هذه السخائم والردائل لحكمت مجزه قبل استفحال شره

إذا كنت لا تريد ان ترى زوجتك يوماً ما خادمة فما كان احراك بان تعمل لها في ارض الغربة وتكفيها شر الخدمة

إذا كنت ترى الخدمة حرفة منحطة بالنسبة الى الشرف الانساني فما
كان احراكك بالترفع عما هو احط منها في ارض غربتك ' تنهى عن امر
وتأتى مثله ؟ - عارٌ عليك عظيم ..

كلنا خدام في هذا العالم ' قسم لنا ان لانأكل الا بعرق يتصبب من
جبيننا وأنت تغضب لانك تريد ان يكون العالم الذي خرجت من حكمه
عالمًا فاسدًا يعيش بالروح الشريرة التي نفخها في معطسك شيطان البطالة
على رسالك يا هذا ' ولا تغضب ' وتبصر في عمالك تجد نفسك مخطئًا
امام زوجتك وأهلك . تجد ان لك في وطنك امرأة قضى سايمان عمره في
التفتيش عنها فلم يجدها . امرأة امينة وفيه قائدة على عهدك . امرأة تعمل
بعرق جبينها لتصيب رزقًا لشيخين عاجزين . امرأة حرة تذود عن حوضك
بعمل يديها ' وتصور عرضك بعرق جبينها .. وأنت تكافئ هذه المرأة
بالهجران والقطيعة . بئس ما انت فاعل يا هذا ' ولك المنايا ما اقساك
وابعدك عن الانسانية !

لننتقل الان الى الجاني الثاني فانه بعد ان عاد من اميركا ناقلًا في
عروقه وبين طيات ثيابه جرائم الداء الوخيم ' اخذ يعايش امرأته فانتقل
اليها الداء ' فأمست المسكينة مبتلاة من حيث تدري ولا تدري '
واصبحت تمشي على استحياء ' لا ينظر اليها احد الا ويرى على وجهها
آثار القسوة ' ويقرأ في عيניה المريضتين جريمة الرجل
هذه هي الحسة بعينها ' والدناءة باشنع مظاهرها !

ماذا يبتغي الرجل الاثيم من امرأة بريئة ؟ ألم يكفه خيانتها لها بعيدًا

عنها حتى يخونها ايضاً قريباً منها ؟ ياويل المرأة من الرجل !
كلما طلبنا الرفق والرحمة لهذا العضو الضعيف ، تفننا اكثر في ظلمه
وامتهانه . وكلما قلنا : نساؤكم وعاء النسل ، وظرف الحمل ، حافظوا على
سلامة اجسامهن ، دسنا مع الدسم سمّاً في تلك الاجسام ، ومثلنا فيهن
الجريمة أشنع تثيل

هي حيوانية الرجل ، قد تتغلب على بصيرته فلا تمهله ريثما يحصل
على الشفاء مما به من الداء ..

مصونات تزول ، ومحاسن تشوه ، ونسل يجنى عليه ، بلا اثم ولا
حرج ، فيالله ما اكثر مخازي الرجال .. !

اما الجاني الثالث فهو ككل شاب في مقتبل العمر ، يطل من نافذة
الصبا على مسرح البلوغ يحسب ان السعادة جد السعادة في فتاة يضمها
الى صدره ، وجميلة يلقي على خدها قبلة من فمه ، رضي ان يختار له والداه
صديقة من بين صبايا بلده ، وان يعقدا اكليله عليها ...

وبعد ان استمرأ اللذة التي توهمها منتهى السعادة ، واجتاز شهر
العسل الذي ملأ ما بين ماضيه حلاوة كادت تنقلب الى مرارة ، عاد
وافكر ان سعادته لاتتم الا بالتغيب عن زوجته بضع سنين والسفر
الى اميركا ...

شهدت يوم سافر هذا الشاب موقفاً تبض له نواصي الولدان ، ويلاه
بين احزاء الاضالع نيران الاحزان . شهدت صديقة اقامت راسها على
صدر فتى شت ذهنه ، وهى دمه ، والتفت حواليه كمن عاثت بعقله جنة .

شهدت صبية دامية الطرف ، ذابلة الجسم تلوح بمنديل في يدها لشاب
اخرج رأسه من نافذة القطار اثناء سيره ، محيياً زوجته واهله تحية ربما
كانت الاخيرة .

مهلاً ايها الراحل الباكي ! إن بكاءك وتأثرك لوقتيان سوف تنسيكهما
ملاهي العالم الجديد ، ومسارح ظبائه . اما حزن زوجتك وبكاؤها فهو اعظم
من ان يحول في وصفه قلم كاتب ، لان شقاء حظها قادها الى عش شاب
غاشم لا يفقه معنى الزواج ، ولا يعرف المرأة الا بهيمة يجب عليها ان تطيعه ،
وتقيم على عهودها له ولو هجرها العمر كله . .

أية مشيئة ، بل أية شريعة ، تجيز لشاب ان يترك زوجة عايشها شهر
العسل ثم خلفها عالة على نفسها وذويها ، ربما الى ما شاء الله . . .

أية مشيئة بل اية شريعة ، تأمر بتعذيب نفس بريئة ، لم يعد في الامكان
فصلها عن معذبها ، لان « الذي يجمعه الله لا يفرقه انسان » . نجل الله
تعالى عن ان يرضى عن عذاب نسمة من نسماته . . .

ماذا يهم الشاب وامامه في اميركا ما شاء من الغايات ، واي رادع
يردعه عن خيانه لزوجته ما دام ضميره متحققاً قيامها على عهودها
له ، وما دامت هيئة العالم التي تسليخ المومسة عن جامعها الضالة ، تسمح
له ان يسير الحياء مدلاً بخيانه ومفتخراً بنذالته ؟ . .

ما اكثر ما يتبسط الخائنون الظالمون الاثم والمنكر في ارض المهجر ،
وما اكثر ما تزدهم سوريا وفلسطين بالبائسات المظلومات ، فرفقاً
بمسكن الضعف ، ومهبط اللطف ايها الرجال . . !

اسكندر الخوري البتجالي



المرأة الصالحة

لا تظنُّوا لاجع الوجد خبا
لا ومن قد سنَّ في الخلق الهوى
ما فطمتُ النفسَ عن حبٍّ ولا
فانا اهوى . نعم اهوى على
من يلمني فليسائل قلبه
إن اكن وجدي محباً بينكم
وانقضى عهد التصابي في الصبا
سنةً من حكمها لا مهربا
شاء غير الحبِّ قلبي مذهباً
رغم عذالي ورغم الرقبا
هل دعاه الحبُّ يوماً فأبى ؟
فارجوني واطلبوا ان أصلبا

بجياتي امرأةٌ صالحةٌ
هي روح وهي راحٌ وهي ري
من رأى في البعد عنها راحةً
ما عسى اخبركم عن فضلها
قصر الكتابُ عنه مثلاً
تارةً أمٌ وطوراً زوجةً
ترضعُ الاطفالَ خلقاً طيباً
ثمَّ اختٌ لآخرٍ تُمنى به
اي مغتمٍ براه كربةُ
او مريضٍ داؤه اوصبه
او شقيٍّ ضاقت الدنيا به
حسنها حسنٌ اخلال استصعبا
حانةٌ أطيبُ من ريح الصبا
راح يطوي العمرَ مضى متعبا
وهو بحرٌ زاخرٌ لن ينضب
حار فيه الشعرا والخطبا
تدفع البلوى وتقضي النوبا
وتزيهم رجالاً نجبا
وابنةٌ تراهم أمّاً وأبا
لم تنفس غمه والكربا ؟
لم تلطف داءه والوصبا ؟
لم تيسر عسره المستصعبا ؟

او جيان قاعد واهي القوى
او شحيح كفه قد جمدت
او عتي يتلظى غضباً
هل سمعتم او رأيتم قبلها
عجبي للضعف عسي قوة
خبراني : لفظها ام لحظها
ان تكن فوق القلوب اتخذت
لم تجدد فيه عزماً قد نبا ؟
لم تفجر من يديه الذهبا ؟
لم تسكن منه ذاك الغضبا ؟
أن ألانت شرة الاسد الطبا ؟
غلبت كل قوي اغلبا
ذاك ام سحر سبا ام كهربا ؟
عرشها السامي الذرى لا تعجبا

ذهبت ايام عهد مظلم
عهد جهل عافه التاريخ بل
سيت المرأة فيها ما رأت
زعموها عبدة لا حرة
دفنوها حية اذ انهم
لا أعاد الله عهداً ذهباً
صاح من احواله : واحرباً
عنده سم الافاعي طياً
فأذاقوها الاذى والعطبا
حسبوها حية او عقرباً

إيه حيالك الحيا ياثورة
ثورة باريس شبت نارها
هبت المرأة من ضجعتها
شمرت عن مصميتها وانتضت
ونحت نحو العلى تطلبه
حبها العليا قد صيرها
ليس كالتهديب يُعلي شأنها
قلبت عهد الشقا فانقلبا
غير ان الكون منها التهباً
وخمول قد توالى حقبا
مرهفاً من عزمها ماضي الشبا
حبذا روم المعالي مطلباً
تمشق العلم وتهوى الادبا
ويوليها الثريا منصبا

ما أُحِيلَ حسن ربّات البها بيها العلم الصحيح انتقبا
آفة المرأة علم ناقص لا يُريها ما عليها وجبا

ذاك في المرأة رأي قلته « لا أبالي رهبا او رغبا »
رهبا ؟ - لا . لا . فاشا للذي هن انصار له ان يرهما
رغبا ؟ - لا ثم لا . اذ اني لست والحمد لربي عزبا
قلت حقاً انها ربحانة حيرت لب رياحين الربى
بل هي الروح التي من دونها تذهب الدنيا كمنثور الهبا
بل هي الشمس التي انوارها اطلعت في كل قلب كوكبا
من يقل عكس مقالي في النسا كذبوه انه قد كذبا

عاف الكفوري

الملك والراعي

✽ رواية ✽

كان مكسيمليان من اعظم ملوك بافاريا قدراً واعلاهم همة
واكثرهم رغبة في خير رعيته وسعيّاً لاسعاد بلاده . ولم يكن في رعيته
من لم يحبه ويحترمه ويدع بطول بقائه وتأيد ملكه
وحدث انه خرج ذات يوم من ايام الصيف من قصره ولم يكن
معه من رفيق سوى كتاب كان يجب المطالعة فيه في ساعات انفراده .

وظل سائراً وحده حتى خرج من العاصمة وبلغ غابة جميلة في ظاهر المدينة ، كان يتردد إليها لترويح النفس وقضاء بعض الوقت في التأمل

وهناك جلس تحت شجرة سنديان كبيرة واخذ في المطالعة . وكان الحر شديداً فلم يلبث ان دبّ النعاس الى عينيه فترك الكتاب واستغرق في النوم . ولما استيقظ نهض سريعا وقفل راجعا الى المدينة ، وقد نسي الكتاب تحت السنديانة . ولكن تذكره في الطريق ، وكان قد قطع منها مسافة نصف ميل ، وشعر بعدم رغبته في الرجوع ، فعزم على ان يرسل احداً لاحضاره . ولم يرَ في طريقه الا غلاماً كان يرعى في تلك البرية قطيعاً من الاوزين (جمع اوز) ، فناداه وسأله ان يذهب ويأتيه بالكتاب من الغابة ووعد ان يعطيه في مقابل ذلك فلوريناً (نحو فرنكين)

وكان الراعي لا يعرف الملك فنظر اليه مستغرباً ثم هز كتفيه وقال - وهل تظنني احمق حتى بادرتني بمثل هذا الكلام ؟

فدهش الملك وقال - وكيف تعزو اليّ ما لم يخطر لي ببال ؟

قال - وهل سمعت في زمانك ان رجلاً يدفع فلوريناً كاملاً لغلام مثلي على اجتياز مسافة نصف ميل فقط ؟ ان ذلك من المستحيلات وانا لا اصدق هذه الترهة

وشعر الملك بارتياح الى مخاطبة هذا الراعي الصغير ، فقال له - لعلك تصدق كلامي اذا رأيت الفلورين بعينيك !

فضحك الغلام وقال - اني لا اصدق كلامك الا متى اصبحت

الفلورين في يدي

فأخرج مكسيمليان فلوريناً من جيبه والقاء في يد الغلام وقال -
هذه اجرتك ' فاذهب الان

فبرقت عينا الغلام سروراً وقال - والاوزون ماذا تعمل في غياي ؟
انها تدخل في الحال الى ذاك الحقل فتخرب بما يفوق هذا الفلورين ثمناً
وتكون النتيجة طردي من الخدمة

فقال الملك وهو يزداد اعجاباً بسذاجة الغلام وجراته - لا تخش
سوءاً ' فاني سأعني بملاحظة قطيعك الى ان تعود

فقهقه الغلام ضاحكاً وقال - وهل يمكنك ان ترعى هذه الاوزين
وانت في مثل هذه الشيخوخة والضخامة ؟ لا .. ان ذلك من المحال .
انظر الى هذا الاوز ذي الرأس الاسود ' فانه زعيم القطيع كله ' وهو
شرس وخيث ' وقد حاول مراراً ان يخذعني ويذهب بالقطيع الى
حيث يريد ' ولكنه كان ينال جزاءه عاجلاً فيخلد الى الطاعة والانقياد .
فاذا شعر الان بغياي فانه لا يلبث ان يندفع بالقطيع كله الى ذاك الحقل
وتكون النتيجة وبالأعلى

فابتسم الملك وقال - لا تخش امرأتهما كانت النتائج والخسائر فاني
اقوم بها

فصدق الغلام كلامه واعطاه سوطه وسار في طريقه . ولكنه لم
يجتز اكثر من عشرين خطوة حتى عاد الى الملك وقال له - فرقع بالسوط
لا أرى اذا كان يمكنك ان ترهب به الاوزين

فرفع الملك السوط بيده وضرب به في الهواء بكل قوته ' فلم
تسمع له فرقة

فضحك الراعي الصغير وقال - هذا ما خشيتَه ، فانك لا تعرف
ان تمسك السوط بيدك

قال ذلك واخذ منه السوط وضرب به في الهواء ، فسُمت له
فرقة رددت صداها الروابي ، وتجمعت الاوزون بعضها الى بعض من
شدة الخوف والهلع

ثم اعاد السوط الى الملك وانطلق يمدو الى الغابة . وجلس الملك
على حجر في تلك البرية وهو يضحك مسروراً ، وقد نسي الاوزين ،
وكانت هذه قد شعرت بغياب راعيها ، فعادت اليها جسارتها ، ولم تلبث
ان اندفعت الى الحقل الذي اشار اليه الراعي . وراها الملك قد دخلت
الحقل وتفرقت تعيث فيه تخريباً ، فنهض من مكانه وأخذ يركض وراءها
ليخرجها من الحقل ويعود بها الى حيث كانت اولاً ، ولكنه لم يستطع ان
يدركها ويجمع شملها . فأخذ يضرب بالسوط يمنة ويسرة ، ولكن السوط
لم يفرقع كهادته

وبينا الملك في هذه الحالة عاد الراعي بالكتاب وقد قطب حاجبيه
وصاح به - ما هذا ؟ ما هذا ؟ انك قد نفرت الاوزين وشئت شملها !

فقال الملك - لا بأس ، فخذ السوط وانا اساعدك في جمعها

فاشار الغلام الى الملك ان يقف في مكان عند سياج الحقل وامره
ان يلوح بيديه ويصيح باعلى صوته كلما تقدمت الاوزون اليه . واخذ
هو السوط وفرقع به بعنف . وما كادت الاوزون تسمع صوته حتى
اخذت الى السكون ، ثم خرجت من الحقل دفعة واحدة ، وقد نال
الاوز ذاك الرأس الاسود عدة ضربات من السوط على ظهره

حينئذ التفت الراعي الى الملك واخذ يعنفه على اهماله امر الاوزين
وعدم قيامه بوعده ، والملك صامت يسمع التعنيف ضاحكاً
ولما فرغ الراعي بش الملك في وجهه وقال - أصبتَ ايها الفتى ،
فانا اجهل رعاية الاوزين لاني ملك ولم اعتد هذه المهنة
فقال الراعي - لقد كنتُ احمق حينما عهدتُ اليك امر قطيعي
ووثقتُ بصدق كلامك ، ولكنني لا أريد ان اكون احمق مرة اخرى
واصدق انك ملك

فأخذ مكسيميليان قطعة من النقود من جيبه ودفعتها الى الراعي
قائلاً - حسن ، فهالك فلوريناً آخر وتعال نتصالح
فأخذ الراعي الفلورين ونظر الى مكسيميليان بلطف وقد اشرق
وجهه سروراً وقال - كن مَنْ تشاء ، وادعُ نفسك بما تشاء ، فانتَ رجل
صالح ولكن لا يمكنك ان تكون راعياً جيداً
فقال الملك - أصبتَ ايها الصديق الصغير ، فلكل في هذه الحياة
عمل ، والرجل الرجل مَنْ يعرف عمله ويُحسنه



لطائف شعريّة

لحضرة الاب الفاضل الحوري جرجي توما في عكا
ولد غلام لاحد اصدقائه صبح الفصح المجيد وُسمي صبحي فأرّخ
ميلاده بقوله :

سحب التهاني سخي ففكّ بلسم جرجي

ويا غلاماً سعيداً قد حلّ في خير صرح
ميلادك الصبح وافى في يوم تذكّار فصيح
لا زلت قرّة عينٍ فأنت عنوانُ نَجْمٍ
ابوك قد قال أرّخ هذا غلامي صبحي

(١٨٩٧)

وكتب مهنأ صديقه جرجي افندي متى إشفائه يوم كان في الشام :

لبرّئك يا أخي اثرٌ حميدٌ ويومُ شفاك عند أخيك عيدٌ
لتهنك خير عافية وجسمٌ سرى بعروقه دمك الجديدُ

وقال مشطراً بيتي الفونوغراف لصديقه الشيخ عبد الرحمن سلام في بيروت :

«انا الفنّغراف مهما قلتَ أقبلهُ» طبعاً وأتبعُ في الحازك السنّا
فأنتَ يا مالكي حرٌّ ومتّبعٌ «ان شئتَ قل حسناً او شئتَ قل خشناً»
«لكنه سوف يدري من يخاطبني» سرّاً باني أبدي سرّه علّنا
فاعلم هُديتَ ولا تحشَ مغالطةً «اني لسانُ الذي قد ظنّني أذنا»

واقترح عليه في خطبة نعيم افندي حبيب الانسة نبيهة كريمة المرحوم لطف عازر

حبيب فقال :

مجلسنا عمّة هنا بخطبة المساجدِ الاديب
نبيهة اللطف قد تحلّت بثوب تهذيبها القشيب
قد نشأت في نعيم «لطف» نشوء غصن الندى الرطيب
فمن نعيم الى (نعيم) ومن حبيب الى (حبيب)

صَلَاةُ الصَّحْفِ

✽ مختارات من ادبيات بلوتارك ✽

عاش بلوتارك (او فلوطرخوس) في القرن الاول بعد المسيح فكان من معاصري تاسيتوس المؤرخ الروماني وبليني العالم الطبيعي ، واشتهر بمؤلفاته التاريخية وأبحاثه الادبية . ومن ذلك بحث في تربية الاحداث اُحببنا تلخيصه عن ترجمة انكليزية للدكتور سيمون فورد ونحن نعتقد انه لا يخلو من فائدة وتفكهة لكثيرين من القراء الافاضل

قال بلوتارك فضائل المرء لا تكمل الا اذا تكامل طبعه وتعليمه وعمله . فالطبع اذا لم يثقفه التعليم كان اعمى . والتعليم اذا لم يسعفه الطبع كان باطلاً . وكلا هذين اذا لم ينجدهما العمل قصيرا عن بلوغ اشد هما . وكما يقتضي لنجاح الزراعة ثلاثة اشياء - ان تكون التربة خصيبة وان يكون الزارع حاذقاً وان يكون البذار صالحاً - هكذا يقتضي لكمال التهذيب ان يصلح الطبع والتعليم والعمل فيكون الطبع بمثابة التربة والمعلم بمثابة الزارع والتعاليم بمثابة البذار . بهذه المزايا تحلت نفوس الرجال العظماء كفيثاغورس وسقراط وافلاطون وغيرهم من ذوي المجد الخالد . وطوبى للرجل الذي تبسم له الالهة وتكمل فيه تنشئة هذه المزايا

على انه اذا قصرت الطبيعة في عملها فحسن التعليم واجتهاد المتعلم ينبغي ان يتلافيا هذا التقصير . والطبع الجيد قد يفسده الطبع الردي كما قد يصلح التطبع الجيد الطبع الردي . أما نرى الوكف المتتابع ينقر الصخر ولمس الايدي يصقل الحديد والنحاس ؟ اما العناية بالاطفال والقيام عليهم فمن شأن الامهات . الاطفال مخلوقات ضعيفة رخصة نستطيع ان نطبع على نفوسها ما شئنا ما دامت صغيرة ولكنها متى كبرت تعذر علينا ذلك . وكما ان الشمع اللين يقبل الطابع الذي يطبع عليه معها كان ، هكذا عقول الصغار تقبل ما ينطبع عليها من التعاليم في تلك السن . الى هذا اشار افلاطون الالهي

في « جمهوريته » عندما نصح للمرييات ان لا يقصصن على الصغار كل انواع الحكايات
لثلاثي بلان اذهانهم صوراً خبيثة وافكاراً سقيمة

كذلك علينا ان نعني باختيار رفقاء اولادنا وعشرائهم بحيث يكون هؤلاء حسني
التربية يتكلمون اليونانية البسيطة الصحيحة فانه اذا تركنا اولادنا يعاشرون السفهاء
والبرابرة عرضناهم للعدوى واقتبسوا طرق السفه والبربرية منهم . فقد قيل في الامثال
اذا ساكنت الاعرج تصير اعرج

ثم متى شب الاولاد وبلغوا السن الملائمة لتسليمهم للمودين فلنحذر كل الحذر لثلاثي
نلقيهم في ايدي ارقاء او برابرة او محتالين . فانه من العار ان نرى الكثيرين في ايامنا
ممن لهم الارقاء العديدون يوزعون الاعمال على ارقائهم فيجعلون بعضهم في الحراثة
والزراعة والبعض الآخر في الملاحة والتجارة واستثمار المال وآخرين قهارمة (جمع
قهرمان اي وكيل الدخل والخرج) اما اذا وجد بين اولئك الارقاء رقيق اخرق منهموم
في الاكل والشرب فانهم يولونه رعاية اولادهم . وهم لو عقلوا لعهدوا في هذه الوظيفة
الى افضل الارقاء من امثال فينكس الذي ادب اكلس

هنا وصلت الى نقطة خطيرة في موضوعي كيف يجب ان نختار المودين لاولادنا -
المودين المشهود لهم بحسن السيرة والاخلاق والحنكة في التعليم . ان نشوء الامانة
والفضيلة متوقف على وجود التربية الصالحة . ومثلاً يعني البستاني الامين باغراسه
الضعيفة فيسمكها لترتفع وتنشط هكذا يعني المؤدب بالاحداث فيثقفهم ويهذبهم
ويرشدهم بتعاليمه وعظاته

على ان ثم آباء في ايامنا هذه يحق للناس ان يتفلاوا عليهم ويحرقوهم ذلك ، لانهم
يكلون تأديب اولادهم الى أناس لا اخلاق لهم اما جهلاً منهم بصفات هؤلاء الناس او
لانهم ينخدعون بذلاقة السنتهم وخلافة الفاظهم او لانهم ينقادون الى وساطة البعض في
امرهم . وما مثل هؤلاء الآباء الا مثل عليل تلجئه حاله ان يستحضر نطس الاطباء
لمعالجته وشفائه ولكنه ارضاء لبعض المقربين اليه يسلم نفسه الى احد الدجالين فلا يمضي
عليه القليل حتى يجرعه ذلك الدجال كاس المنون . او مثل رجل يرفض تسليم سفينته

الى ربان ماهر لكنه اكراماً لبعض المتوسطين لديه يسلمها الى ربان آخر هو دون
الاول حنكة ودراية

فباصم جوبيتار وسائر الآلهة قولوا لي كيف يستحق رجل كهذا ان يدعى اباً وهو
يوثر ان يرضي الناس على ان يربي اولاده التربية الواجبة ؟ مثل هذا يصح ان يقال
له ما كان يقوله مراراً سقراط الفيلسوف لاهل زمانه « لو أُتيح لي ان ارتفع الى اعلى
محل في هذه المدينة لناديت باعلى صوتي ايها المواطنون ما بالكم لا تالون جهداً في جمع
الثروة وانتم قلما تعنون بامر اولادكم الذين ستصير اليهم هذه الثروة »

نعم وان مثل هؤلاء الآباء ايضاً مثل رجل يُعنى بجذائيه لكنه لا يعنى بتقديمه .
هو لاء يحبون المال اكثر مما يحبون اولادهم . يحرصون على اموالهم فلا يستخدمون
الموَدب الصالح لابنائهم . يطلبون الرخص حتى اذا هبطت سوق التعليم تسنى لهم ان
يبتاعوا الجهالة رخيصة

ُروى عن ارستبوس الحكيم لما تقدم اليه مرة رجلٌ يسأله كم تطلب اجراً على
تعليم ولدي ؟ اجابه الف درخمي (درهم) فشقق الرجل وقال يا لهرقل ! ما الفخس هذا
الطلب ! اني بالف درخمي استطيع ان اشترى عبداً . نعم اجاب الحكيم ويصبح لك
عندئذ عبدان — ابنك والعبد الذي تشتريه

ايه . اوليس من الغريب ان نرى واحداً يدأب في تدريب اولاده على ان
يتناولوا طعامهم بيدهم اليمنى فينتهرهم اذا هم تناولوه باليسرى على انه لا يبالي ما اذا
كانت المبادئ التي يتشربونها يمنوية لا يسروية — قومية لا معوجة . اه
ان في اقوال الغابرين لحكمة ومواعظ لقومٍ مسترشدين

« الكلية »

بولس الخولي

✽ اقوال الملوك في اقلام الكتاب ✽

لا تخيفني قنابل المدافع وساحات القتال اكثر من عبارة يكتبها احد الكتاب
(نابوليون الاول)

القلم القاسي كالسيف القاطع ولكن الاول لا يخيف الملوك فقط بل يخيف جميع
رجال الحكومة اكثر مما يخيف الثاني أجبن الجنود في ساحة الحرب (ملك المانيا)
بلوتُ الزمان فلم اجد قوة في العالم تغلب على اقلام الكتّاب
متى رأيتُ اندلاع ألسنة الثورة في البلاد فتشوا عن الكاتب الذي أضرم بسن
قلمه ناراها (فرنسيس جوزيف ملك النمسا)
الملك الذي تلوكةُ اقلامُ الكتاب يدوسهُ الشعب باقدامه (ملك ايطاليا)
لا تظنوا ان الاحزاب السياسية تخيفني اكثر مما تخيفني اقلام شياطين الكتاب
(رئيس جمهورية البرازيل السابق)
لا اكون سعيداً الا متى رأيتُ الكتاب من حزبي (ادوارد ملك الانكليز)
اضطراب الحكومة وراحتها يتوقفان على رضا الكتاب عنها
(بوانكاريه رئيس جمهورية فرنسا)
يفعل الكاتب بقلمه ما لا يفعله الف رجل اذا كانوا متفقين (ملك اليونان السابق)
أخاف من نفسي لاني احد « العفاريات » حملة الاقلام (روزفلت)
« عكاظ »



❖ الادمغة الكبيرة ❖

لا تترك شيئاً الى الغد وانت قادر على عمله الساعة او اليوم (فرنكلين)
درهم موء كد الحصول عليه يساوي اكثر من خمسة بالامل (لافونتان)
ليس شيء مستجيلاً على القلب اليقظ (جان كار)
كن لنفسك اعظم منتقد كي لا تسقط مرّة اخرى بعد عشورك الاول (ستال)
الاهمال في الواجبات الصغيرة هو مقدمات للاغلاط الكبيرة (مدام نيكرو)
الشرف في القلوب الشريفة والنفوس الالوية اعزُّ واثن من الحياة (كورنيل)
المرأة لا تقدر ان تكون دائماً نجماً في السماء ولكن يجب عليها ان تكون مصباحاً
في سماء البيت (جورج اليوت)

الكحول تضرُّ في ايامنا هذه أكثر من المصائب التاريخية الثلاث ، المجاعة والطاعون والحرب ، فهو يجندل أكثر من الأولين ويهرق دمًا أكثر من الثالثة . وهو أكثر الثلاثة شناراً في اعين الانسانيه فيجب على الشبيبة اتقاؤه (غلادستون)
 الاشرف والانعف في تعليم المرأة هو تعليمها تدبير شؤون المنزل والعائلة (مونتاني)
 ان احسن ما أعرفه هو اني لا اعرف شيئاً (سقراط)
 غرضي ان آكل لأحيا وغرض غيري ان يحيا ليأكل (جالينوس)
 اكرم وأحب من ينضحك لا من يمدحك (بوالو)

« المهذب »

* الصحافة في مصر *

يقول توفيق افندي حبيب في مجلة فرعون ان في القاهرة ٢٢ صحيفة يومية منها ٩ عربية و ١٣ بلغات افرنجية منها واحدة ايطالية وواحدة انكليزية وثلاث يونانية وواحدة فرنسوية انكليزية والبقية فرنسوية . - ويبلغ مجموع ما تطبعة الصحف العربية من النسخ يومياً بين خمسين وستين الف نسخة بحسب الظروف والمناسبات . وفرسا الرهان في عدد ما يُطبع من النسخ المقطم والشعب . ولكن اولاهما تكل على ما تصرفه بيعاً . وكانت ثانيتهما كذلك ثم كثر اقبال المشتركين عليها فهي الاولى في عدد ما تصدره بالوسطه . ويليهما في ذلك المؤيد ثم مصر فالوطن فالاهرام فالمقطم . وأقل الجرائد العربية بيعاً في العاصمة مصر والوطن . ولكنهما تسابقان جميع الصحف العربية في عدد الاشتراكات في الاقاليم والوجه القبلي بنوع أخص . - واكثر الجرائد رجحاً من الاعلانات المقطم فالاهرام ويليهما المؤيد والجريدة واعلاناتهما احتكاراً لشركة النشر الشرقية . ثم الشعب . وتتنافس جريدتا المحروسة والافكار تنافساً شديداً في قبول الاعلانات القضائية بقيم زهيدة حتى أنزلتا قيمة الاعلانات الى عشرين مليماً . وليس لجريدة المحروسة مئة مشترك ولولا الاعلانات القضائية والبيع اليومي للحتت بالدستور والمنبر والظاهر منذ سنوات خلت . وليس بين جرائدنا العربية جريدة يعينها حزبها الا « الجريدة » فهي تعيش حتى الساعة والى يوم ينفخ في الصور بمال حزب الامة « مجلة سر كيس »

منشورات

﴿سرعة الخاطر عند العرب﴾

اشتهر العرب بسرعة الخاطر وحضور الذهن . فقد حكى الاصمعي يوماً قال : كان رجل من بني تميم اسمه حنظلة وقد اشتهر بسرعة الجواب لا يقهره احدٌ بذلك . فتزوج امرأة اسمها علقمة فوضعت له ولداً سماه امرأة كان اسرع جواباً من ابيه . وفعل مرة يوماً ذنباً حمل اياه على سبه وجرى بينهما جدال طويل هذه خلاصته :

الاب - انك لمرءٌ يا مرءة !

الولد - أعجبتني حلاوتك يا حنظلة !

- انت خبيث كاسمك

- اخبت مني من سماني

- انك لست من الناس

- من أشبه اياه فما ظلم

- لا رضي الله عن بطن ثقلت فيه

- ولا عن ظهر نزلت منه

- و يلك اما تزداد الا سوء ادب ؟

- أعجبتني من الشوك عنب ؟

- أنحست اخوتك فماتوا وبقيت

- أعجبتني كثرة عمومي يا مبارك

- انني قاطع الرجاء من نجاحك

- وهل نجاح لمن انت ابوه ؟

- ما ابوك الا الشيطان الرجيم

- سبحان الله ما رأيتك صدقت

الا بهذه الكلمة

- قصر الله عمرك

- طول الله عذابك

- فما احوجك الى التأديب

- ان الذي أساق على يديه احوج

مني اليه

- أراحني الله منك كما أراحني

من اخوتك

- اخنق نفسك بمجل فتستريح مني

- لادعون الله عليك

- الذي تدعوه عالم بك

- لا يعلم مني الا خيراً

- مادح نفسه يقرئك السلام

- لم اجد لي خيراً من السكوت

- يمنعك عن ذلك سوء خالقك

- اذا قت اليك ضربتك

- ما انت بأشد مني بطشاً

- او تضربني اذا ضربتك ؟

- وهل انت في شك من ذلك ؟

- سوّد الله وجهك

ان يسبق جميع زملائه المخبرين وينشر الخطاب في جريدته قبلهم . فماذا يظن القارئ ان هذا المخبر صنع ؟ - لم يكده ينتهي الخطيب من كلامه حتى اخرج ذلك المخبر مسدساً من جيبه وأطلق جميع رصاصاته في فضاء النادي الفسيح . فارتعدت الجماهير واسرع اصحاب الصحف الى حيث دوى الرصاص ليعلموا حقيقة الامر . اما المخبر الحاذق فانه انسل بين الجماهير وانطلق كالبرق الخاطف الى ادارة جريدته

وكان رجال الشرطة لما سمعوا دوي الرصاص قد احاطوا بالنادي من جميع ابوابه ومنعوا الناس من الدخول والخروج حتى يقفوا على حقيقة الجريمة . ولم ينتهوا من هذه المهمة ويطلقوا للناس حريتهم حتى كانت تلك الجريدة قد طبعت الخطاب ونشرته مع ذكر هذه الحادثة القريضة في بابها

❖ وصية غريبة ❖

توفي من مدة قريبة في بطرسبرج عاصمة روسيا المتمول الروسي الكبير سويوروسكي وترك وصية طلب ان يعمل بها عند وفاته . ولما عرف رجال الحكومة بوفاته جاؤوا الى منزله وفتشوا عن الوصية فاذا فيها ما يأتي :

انني تارك مبلغ اربعمئة الف فرنك يرثها الطيار الذي يتمكن من نقل جثتي

- ييـض الله عينـبك
- ايا ربـي ! ترزق الناس اولاداً
صالحين وانا ترزقني شيطاناً
- الولد سرّاً ابيه
- تباً لك من وقع منافق
- اما علمت ان من العصا العصية
ولا تلد الحية الا الحية
قال الراوي فقطع ابوه الكلام
وكاد ابوه يقضى عليه حقاً وقهراً

❖ حيلة صحافية ❖

يتفنن الامير كيون والاوروبيون في جميع اعمالهم وصناعاتهم رغبة في التحسين والافلاح . وقد حدث مؤخراً ان الوفا من الاعلانات وزعت في شوارع لندن ما لها ان احد كبار السياسيين سيلقي خطاباً خطيراً في احد الاندية، واللجنة صاحبة الاعلانات تدعو الناس الى حضوره . . . وما حل الميعاد المضروب حتى امتلأ النادي بالجماهير التي كانت تدفع بعضها بعضاً كأنها الموج الزاخر . ثم انتصب الخطيب وشرع في خطابه واخذ يتدفق فيه تدفق السيل والناس يقابلون عباراته وافكاره بالتصفيق الحاد والهتاف المتواصل . وكان مخبرو الجرائد ينقلون الخطاب بالخط المختزل ليسرعوا الى نشره . قترأي لأحدهم وكان ذكي الفؤاد حادّ الذهن

حسنة التناسب فهي دليل الرزانة وقوة
الارادة وأصالة الرأي

✽ اعلان غريب ✽

نشر مؤخراً احد الهولنديين اعلاناً
فريداً في بابه تناقلته صحف بلاده لما
فيه من الفكاهة قال : « رجل هولندي ،
صاحب معمل زجاج ، يطلب عروساً تامة
الخلق سليمة الجسم صبيحة الوجه . اما
هو فانه الرجل الذي لا يضارع ولا
يمآثل في كثرة اعضائه الاصطناعية :
فهو برجل من خشب ، وعين من زجاج ،
وشعر مستعار ، واسنان مصطنعة . وقد
فقد ذلك كله باختبارات كيمائية كان
يجريها . . »

تُرى هل يقيض الله لهذا العريس
(الاصطناعي) عروساً تكون طبق
مراده ومطمح فؤاده ؟

✽ الجهاز الازرق ✽

تحدث اليوم صحف الولايات المتحدة
عن ابنة الرئيس ولسون الصغرى التي
ستتزوج قريباً - هذه الفتاة عازمت على
امر لم تسبقها اليه فتاة قط من طالبات
الزواج فقد قضت شهراً كاملاً تطوف
بنفسها احم الخازن لمشتري جهازها بكامله
وآلت على نفسها ان يكون كله من اللون
الازرق الخالي من الزر كشة الفارغة

من البيت الى الجبانة لاني لا احب ان اكون
محمولاً على الايدي بل على اجنحة الريح . .
وما كاد الخبر ينتشر حتى برز
الطيار الروسي بوسوف بطيارته وقد
صبغها بالسواد فأصبحت كعربة الموتى .
فوضع الجثة على ظهر الطائرة على مشهد
من القوم ورجال الحكومة وحملها بسرعة
غربية على جناح الفضاء ونزل بها الى
جانب المقبرة . ولما وصل الناس نقلوا الجثة
الى الحفرة المعدة لها ودفنوها باكرام .
وقبض الطيار القيمة التي أوصى بها الميت

✽ الانسان والآذان ✽

قرر احد العلماء ان الآذان أعظم
دليل على اخلاق الانسان وامباله . فاذا
كانت اذنك صغيرة متينة التركيب كانت
دليل الحدة والعقل . واذا كان اللغد
(اسفل الاذن) بارزاً كثيراً كان دليلاً
على حسن الخلق . واذا كانت الاذن
واقعة مسترخية فانها دليل ضعف العقل .
واذا كانت مسطحة مستطيلة فانها تدل
على حب الذات والحماسة . واذا كانت
حمراء سخنة ثخينة فانها دليل اللهو والجشع .
واذا كانت قصيرة ضخمة منقلبة انقلاباً
فبيحاً فهي دليل الخرق بالاعمال . واذا
كانت واسعة منحرفة الى الجلد حتى تكاد
تلتصق به فانه يكون عرضة لضخامة
الجسم في الكبر . واذا كانت مستديرة

انباء مخبلة

✽ ثورة البانيا ✽

ساعت الحال في البانيا وانتشرت
الفوضى في ربوعها انتشاراً هائلاً وقد
ثار السواد الاعظم من الالبانيين على
اميرهم البرنس فيد وزحفوا الى دورازو
العاصمة بعد ان استولوا على اكثر المدن
والمراكز وهاجموا العاصمة عدة مرات
وهم يصرون على ارغام الامير الى التنازل
عن العرش وتعيين امير مسلم بدلاً منه
واوروبا تنظر الى كل ذلك ولا تهتدي
الى وضع حد لهذه الثورة ويرثي بعض
السياسيين ان الحل المرجح سيكون تسليم
لؤمة الامور الى لجنة المراقبة الدولية
بشرط ان تعززها اوروبا بالقوات
الدولية الكافية وبعد ان تهدأ الاحوال
ويجئ الناثرون الى السكينة تعود اوروبا
فتنظر في امر العرش الالباني . اما
الامير فيد فقد تززع مركزه ولم يعد
في الامكان بقاؤه على هذا العرش

✽ فرنسا في الشرق ✽

يوخذ من الخطاب الذي فاه به
في النادي الفرنسي في الاستانة المسيو

✽ الدولة واليونان ✽

بلغت العلاقات بين الدولة العلية
واليونان حد الشدة وأخذت كل منهما
تعزز اسطولها وتتأهب للحرب . وهاجر
الف من اليونان بلاد الدولة الى الجزر
والبلاد اليونانية وفعل كثيرون من
العثمانيين فعلهم فهاجروا الى بلاد الدولة .
واستحوذ الخوف على القلوب خوفاً من
شبح الحرب الهائل . غير ان هذه الازمة
الشديدة لم تلبث ان خفت وقوي الامل
بحل الخلاف حلاً مرضياً وصون السلم
بين الدولتين

✽ المهاجرة الى بلاد الدولة ✽

كتبت السفارة العثمانية في باريس
الى جريدة الطان مقالة بينت فيها عدد
المسلمين الذين هاجروا الى البلاد العثمانية
من الاملاك التي ضمت الى الصرب
واليونان فقالت ان الاحصاءات الرسمية
ثبتت ان عدد الذين هاجروا من شهر
تشرين الثاني سنة ١٩١٢ الى آخر اذار
الماضي بلغ ٢٤٤٨٥٧ ومن آخر اذار
الى ١٠ ايار هاجر اكثر من ٢٤ ألفاً

ان روسيا تواصل سعيها الحثيث في تعزيز قواتها العسكرية . فقد قرر مجلس الدوما مؤخراً اتفاق خمسمئة مليون روبل لتنفيذ خطة عسكرية هامة و ١٠٥ ملايين روبل لزيادة وتعزيز اسطول البحر الاسود من الان الى سنة ١٩١٧

✽ مصرع ولي عهد النمسا ✽

بينما كان الاشيدوق فرنسوا فردينان (ابن اخي امبراطور النمسا وولي عهده) والارشيدوقه قربنته راكبين عربتهما ومتوجهين الى دار الحكومة في سراجينو عاصمة البوسنة اطلق عليهما قنبلة انفجرت على العربية التالية لعربتهما فجرحت بعض الضباط ونحو ٢٠ شخصاً من الحاضرين وقد أُلقي القبض حالاً على الفاعل المدعو كبرينوفتش . وبعد الاحتفال الذي أجري للارشيدوق وزوجته في دار الحكومة توجه الاثنان لزيارة الجرحى في المستشفى فأطلق عليهما الطالب غاريلو برنتسيب عدة عيارات نارية فصرعا حالاً وأُلقي القبض على القاتل

وبموت الارشيدوق فرنسوا انتقلت ولاية العهد الى الارشيدوق شارل فرنسوا جوزف حفيد شارل لويس

موريس بارس عضو المجمع العلمي الفرنسي الذي زار الدولة العثمانية في الآونة الاخيرة وتجول في انحاء سوريا ردحاً من الزمن ان الجمعيات الرهبانية الافرنسية التي تعنى بامر التعليم توءدي لنشر اللغة الفرنسية خدمة جليلة ينتفع بها ويشهد لها بها الفرنسيون المقيمون في البلاد او المتولون بعض الشؤون فيها فقد ابنتت هذه الجمعيات مدارس لها في جميع انحاء السلطنة العثمانية وفي مراكز لا سبيل للعثمانيين ان يبلغوا اليها وبطرق ومشروط مالية ليس في وسع العثمانيين مباراتها فيها وهي ان هذه الجمعيات تعلم اللغة الفرنسية لأكثر من ثمانين الف ولد سنوياً من جميع الطبقات والمذاهب وتفعل ذلك خير فرنسا وخير البلاد العثمانية وبهذا توءدي للفرنسيين خدمة اديية واقتصادية من اعظم الخدم

✽ تأهب روسيا ✽

بوءخذ من احصاء وضع حديثاً ان الشعب الروسي يبلغ ١٩٠ مليوناً يجند منهم في حال السلم مليون و ٧٠٠ الف وعلى نسبة معدل الزيادة السنوية في الشعب الروسي سيبلغ هذا الشعب بعد عشر سنوات ٢٥٠ مليوناً ويزداد عدد الجنود بنسبة هذه الزيادة . فضلاً عن ذلك

شقيق الامبراطور الحالي وهو مولود في ١٧ آب سنة ١٨٨٧

وقد جرى على اثر هذه الجناية عدة مظاهرات عدائية ضد الصرب في اكثر انحاء النمسا والمجر وقبض على مئات من الصربيين وكثر الاعتداء عليهم ويُقال ان هذه الحادثة قد زادت الجفاء بين النمسا والصرب وانها ستؤدي الى عواقب سيئة

وبهذه المناسبة نشرت بعض الصحف احصاء للصربيين الموجودين في البوسنة والمهرسك يؤخذ منه ان عدد سكان هاتين الولايتين نحو مليونين والسواد الاعظم منهم صربيون لا يحبون النمسا ويكرهون المجر

❖ تهنئة تلامذة المدارس ❖

(للملك جورج الخامس)

كتب الينا حضرة الفاضل يوسف افندي ابراهيم استاذ المدرسة الانكليزية اليومية في القدس ما يأتي :
كان يوم الاربعاء الواقع في ٣ حزيران الحالي يوماً عظيماً عند عموم الشعب البريطاني وسائر الشعوب التابعة للحكومة الانكليزية اذ في مثل ذلك اليوم وُلد جلالة الملك جورج الخامس في ملبورن هوس سنة ١٨٦٥ . فلما بزغت شمس ذلك النهار تشرف اعضاء الاسرة

الملكية وتبعهم اللوردات والنبلاء وسائر اعضاء مجلس الامة امام جلالة الملك في قصر بكنجهم وقدموا الى جلالته واجبات التهنئة والتبريك . وحسب العادة الجارية عند الامة الانكليزية ان لا تجري الاحتفالات ولا تقام الزينات في العاصمة وفي سائر المدن الكبيرة الا في اليوم الثاني والعشرين من هذا الشهر ففيه تتشع العاصمة وسائر المدن بحلل الانوار والزينات الباهرة وتستعرض الجيوش والاساطيل وتندوي المدافع تحية واجلالاً للملك الانكليز وسلطان الهند . ومما يستلفت الانظار بنوع اخص تهنئة اولاد المدارس فقد اشارت جريدة التيمس الى كثرة التهاني البرقية التي ارسلت الى جلالة الملك في اليوم الثالث من هذا الشهر من جميع انحاء العالم من ملوك وقيصرة ونواب مقاطعات وامراء ووزراء وذكرت في جملة هذه التهاني خمسين الف كتاب بعث بها اولاد المدارس من كل البلاد والمقاطعات الانكليزية على وجه البسيطة . وقد قام باستلام هذه التهاني كاتم اسرار الملك ومعه عدة نواب وقد وضعوها في سلال ورفعوها الى جلالته . وذكرت التيمس ان الملك جورج قد قرأ جانباً كبيراً من هذه الرسائل بغاية الارتياح والسرور وفي جميعها ما

وبالباقي قضاءه في نزوله هنا وهناك
لقضاء بعض حاجاته

﴿ الجمعة في العهد القديم ﴾

عثر احد علماء الآثار النمسيين في
اطلال مدينة بابل على اسطوانة من
الحرف كُتِب عليها وصف عمل الجمعة
(البيرة) فاستدل من ذلك على ان
اهل بابل كانوا يصطنعون هذا المشروب
قبل المسيح بنحو الفين وثمانئة سنة

﴿ ميزانية الدولة ﴾

وضعت نظارة المالية العثمانية
ميزانية الدولة لسنة ١٣٣٠ وعرضتها
على مجلس النواب وقد قدرت النفقات
فيها فبلغ ٣٤ مليوناً و ٧٦١٩ ليرة
عثمانية . وقدر الدخل ببلغ ٣١ مليوناً
و ٩٢١١٦٣ ليرة اي بعجز قدره
مليونان و ٨٦٤٥٦ ليرة

﴿ المتجنسون بالجنسية الفرنسية ﴾

بلغ عدد المتجنسين بالجنسية
الفرنسية في عام ١٩١٣ ثلاثة الاف
واربعمئة وسبعة واربعين اجنبياً منهم
٧١٥ ايطالياً و ٦٠٤ بلجيكيين و ١٤٧
اسبانياً و ١٢٠ المانياً و ٨٩ روسياً و ٧٢
عثمانياً و ٦٥ سويسرياً و ٦٥ نمسويًا
و ٥٢ الزاسياً الخ

يعرب عن المحبة القلبية الصادقة
والاخلاص الحقيقي لهذا العاهل الكبير
الذي وقف حياته خير بلاده وخدمة
شعبه

﴿ القصر الروسي في رومانيا ﴾

زار الامبراطور نقولا الثاني قيصر
روسيا البلاد الرومانية فاحتفل به الملك
كارلوس وشعبه احتفالاً باهراً جداً .
وقد تبادل العاهلان انخاباً ودية تخطت
حدود المجاملة الاعتيادية بين الملوك في
مثل هذه الظروف وكان لها تأثير عظيم
في الاندية الاوروبية العالية لما تضمنته
من المواضيع السياسية . ومما قاله قيصر
روسيا « ان ما تم من النتائج الحسنة
في رومانيا قد سر ويسر روسيا اكثر
من سواها لان قومنا قد اعتادوا من
قديم الزمان الاهتمام بشؤون جيرانهم
واخوتهم في الدين والمعتقد

﴿ رحلة هوائية ﴾

قام الطيار الفرنسي الموسيو
اوجين جيلبرت برحلة هوائية عظيمة
تقدم بها كل من سبقه من الطيارين فانه
في ٨ حزيران طاف حول فرنسا اي
مسافة اكثر من ثلاثة الاف كيلو متر
في مدة ٣٩ ساعة و ٣٧ دقيقة قضى
منها طائراً في الجو ٢٨ ساعة فقط

انوار أدبية

﴿ لغة العرب ﴾

هي المجلة المشهورة التي ينشئها حضرة العالم الفاضل والكاتب اللغوي المحقق
الاب انستاس الكرملي ويديرها حضرة الفاضل كاظم افندي الدجيلي قد بلغت
سنتها الرابعة وهي مثابرة على ما عودت قراءها من نشر المقالات النفيسة والمباحث
الخطيرة مما نالت به الشهرة الذائعة والمكانة الرفيعة بين الصحف العربية . فترحب
بها احسن ترحيب ونحضر محبي الفائدة من الادباء على اغتنام فوائدها . وهي تصدر
في بغداد مرة في الشهر وقيمة اشتراكها تسعة فرنكات في الديار العربية اللسان
واثنا عشر فرنكاً في الديار الاجنبية

﴿ صدى الوطنية ﴾

مجلة مدرسية جامعة تصدرها المدرسة الوطنية اللبنانية الداخلية في بعبعات
(لبنان) مرة في كل شهر من السنة المدرسية ويجرّرها نخبة من طلبة المدرسة
المذكورة برئاسة حضرة الاستاذ الفاضل جورج افندي البشعلاني . وقد تصفحنا ما
وصلنا منها من الاجزاء فألفيناها طالحة بكل رائق من المقالات والمنظومات والنبد
المفيدة . فنثني على منشئها الادباء ونحث الناشئين والمستفيدين على الاشتراك فيها .
وقيمة اشتراكها ريالان مجيديان في لبنان والولايات العثمانية وعشرة فرنكات
في الخارج

﴿ الرياحين ﴾

مجلة ادبية تهذيبية اخلاقية فكاهية تصدر في بغداد لحضرة الفاضلين ابراهيم
افندي منيب الباجهجي صاحبها وابراهيم افندي صالح شكر محررها ومديرها .
وهي تصدر في ١٦ صفحة كبيرة مرة في الشهر وقيمة اشتراكها مجيدي في البلاد

العثمانية ومجيدان في البلاد الاجنبية وتشتمل على كثير من المباحث المفيدة والمواضيع الجلية فترجو لها سعة الانتشار

﴿ النادي ﴾

هو اسم جريدة لبنانية ادبية اجتماعية روائية تصدر في لبنان مرتين في الشهر لصاحبها الفاضل حنا افندي ابي راشد وقيمة اشتراكها ريال ونصف في لبنان والبلاد العثمانية وعشرة فرنكات في الخارج ويحسب ريعها على انشاء النادي الادبي اللبناني في بيروت . جاءنا العدد الاول من هذه الجريدة فاذا هو حافل بالفوائد الادبية والطائف المستملحة فترجو لها مزيد الاقبال والانتشار

﴿ التقدم ﴾

جريدة ادبية سياسية تصدر في حلب ثلاث مرات في الاسبوع لصاحبها ومحرمها الكاتب الفاضل شكري افندي كنيدر . دخلت الان في سنتها السادسة وهي كما يعهد قراؤها من اعتدال الخطة ونزاهة المقاصد وصحة الانباء وغزارة المادة فترجو لها ما تستحقه من الاقبال والارتياح

﴿ المرسل ﴾

جريدة دينية ادبية اخبارية تصدر في بونس ايرس (الارجنتين) لحضرات الالباء المرسلين اللبنانيين وبإدارة حضرة الفاضل الاب يوحنا غصن . اجتازت عامها الاول ودخلت في الثاني وهي مثابرة على ما عهد فيها من نشر كل مفيد من المباحث والمطالب الجلية فتتمنى لها دوام الاشراق في سماء الاداب

﴿ جراب الكردي ﴾

هو عنوان الجريدة الفكاهية الهزلية التي كانت قد ظهرت منذ بضع سنوات في حيفا . قد عاد الى نشرها في بيروت في هذه الايام حضرة الكاتب الفكاهي الجري توفيق افندي جانا وجعل قيمة اشتراكها ريالاً مجيداً في بيروت وريالاً ونصفاً في الممالك العثمانية و ١٠ فرنكات في الخارج فنسأل لها عمراً طويلاً

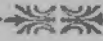
﴿ ميزان النفس ﴾

هو كتاب صغير الحجم غزير المادة موضوعه النفس وادابها وما يتعلق بها .
عربه عن الانكليزية حضرة الاستاذ الكاتب الاديب توفيق افندي زيبق فثنى
على حضرته اطيب الثناء ونرجو لكتابه مزيد الانتشار . وهو يطلب من مكتبة
فلسطين العلمية في القدس لصاحبها الفاضل بولس افندي سعيد وثمنه ثلاثة غروش

﴿ الجمعية الخيرية الارثوذكسية ﴾

في اميون (الكورة)

جاءتنا خلاصة اعمال هذه الجمعية الكريمة عن سنيها الثالثة والرابعة والخامسة
وثلاثي السادسة بعنوان « النفحة الزكية » فاذا هي طافحة بآثار الحمية والغيرة
والوطنية التي بذلها اعضاؤها الكرام في خدمة القريب فنرجو لها دوام النمو
والارتقاء ونسأل لها السخاء والفضل دوام المناصرة والموازة



اهراء المجلة

من حضرات الافاضل :

(٦٢ و ٦٣) عيسى افندي خليل
دكرت وكيل المجلة العام في جمهورية
الشيلي الى اخيه الاديب حنا افندي
خليل دكرت (بيت لحم) - والى
الخواجيا الياس القواس (سانتياغو دي
شيلي)

(٦٤) الانسة حسبيه الدبس
(زحلة) الى نسيبها سليم افندي شاهين
الدبس (دمشق)

(٦٥ و ٦٦) الخواجيا ابراهيم عبدالله
منصور الحلو (بومفيم - ولاية غوباز

البرازيل) الى الاستاذ انيس افندي
الحلو (مشتي بيت الحلو في قضاء صافيتا)
والى الخواجيا ابراهيم منصور الحلو (هومر
ستي - الولايات المتحدة

(٦٧) الياس افندي الخوري
(اميون - الكورة) الى الشيخ وديع
افندي عواد (حصرون - لبنان)

(٦٨) الخواجيا جرجس انطانيوس
نحاس (كورومبا - البرازيل) الى اخيه
الخواجيا جميل انطانيوس نحاس (برج
صافيتا - لواء طرابلس الشام)

فنشكر لهؤلاء الافاضل غيرتهم
الادبية في مؤازرة هذه المجلة ومعاضدتها



الى حضرات القراء الافاضل

﴿ عطلة الصيف ﴾

أعلنّا في الجزء السابع من السنة الماضية (الخامسة) عزماً على إيقاف إصدار المجلة في شهري الصيف من كل عام ووعدنا وقتئذٍ ان نصدر كل جزء من الاجزاء في ثمانين صفحة وان نقدم الى حضرات المشتركين في كل عام كتاباً خارجاً عن المجلة نجعله هدية للمشاركين وذكرنا ان هدية السنة السادسة ستكون الجزء الاول من رواية « حنة كارنين » لمؤلفها الكاتب الاجتماعي المشهور الفيلسوف تولستوي

فجزء هذا الشهر والحالة هذه هو اخر جزء يصدر من « النفائس المصرية » قبل عطلة الصيف وواعدنا القراء الكرام ايلول المقبل ان شاء الله اما الهدية فقد باشرنا طبعها وسنبعث بها بحال انجازها الى المشتركين الذين يكونون قد سدّدوا ما عليهم من الحسابات لغاية السنة السادسة الحالية فالمرجو من كل محبٍ للوفاء وغيور على مصلحة الاداب من حضرات المشتركين ان يتكرّم بدفع ما يُطلب منه الى الوكيل الذي في جهته او بارسال القيمة الينا رأساً حواله على البريد . واملنا بهمة اصدقائنا من وكلاء ومشاركين ان يلبّوا طلبنا حالاً فتزداد نشاطاً في خدمتهم ورغبة في اطراد تحسين هذه المجلة واتقانها لتصل الى الهيئة المثلى التي نسعى نحوها وعلى الله الاتكال